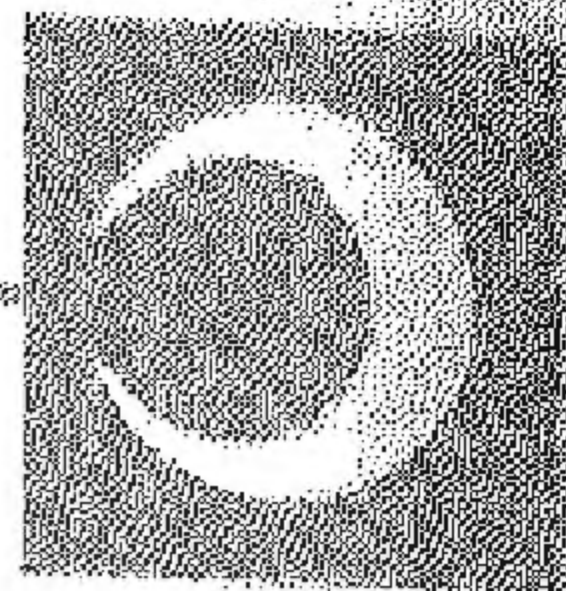


كتاب المسحلات



سلسلة
ثقافية
شعبية

العودة إلى الهاوية

صالح مرسى

٢٠٨



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

رئيسه مجلس الإدارة: أمينه السيد

رئيس التحرير: صالح جودت

المشرف الفني: جمال قطب

سكرتير التحرير: عايد عياد

العدد ٣٠٨ - شعبان ١٣٩٦ - أغسطس ١٩٧٦

No. 308 - August 1976.

مركز الإدارة

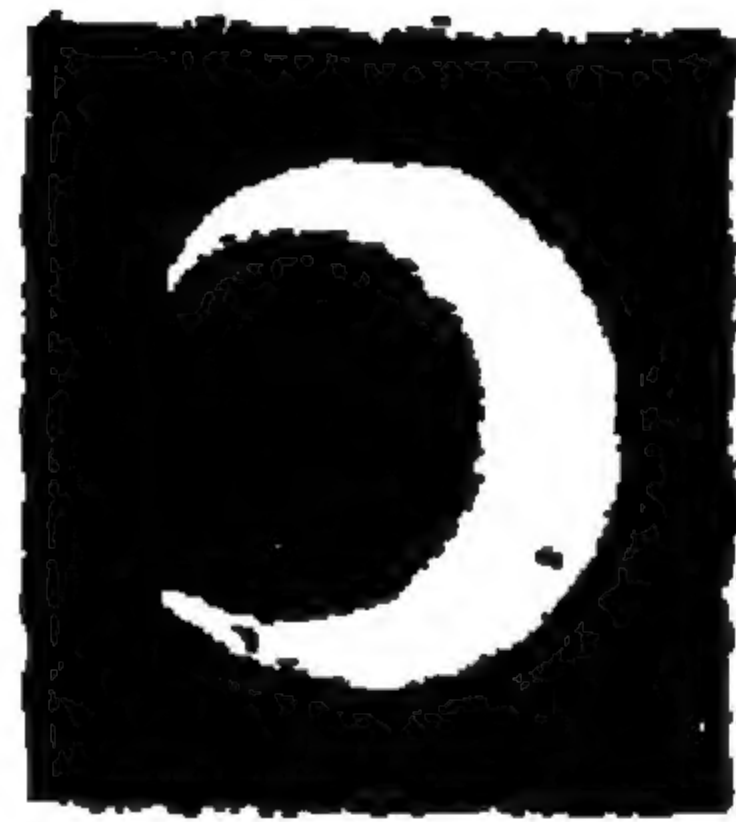
دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشا صاغما . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية أو ٢٥٠ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك مصرفى قابىل للمصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب المسال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة
الغنان عفت حسنى

صالح مرسى

العودة إلى الهاوية

دار الهلال

كلمة ..

كانت البداية غريبة .. ولأنها غريبة . فاني احب ان احكيها للناس .

... فعندما طلب مني « صوت العرب » في مطلع هذا العام - ١٩٧٥ - ان اكتب سلسلة عن الجاسوسية ، بدا لي الامر مثيرا بعض الشيء ، وعندما قرأت قصة ذلك الجاسوس الذي كنت بصدد الكتابة عنه ، ازداد الامر اثارة .. ذلك اني كنت أعرفه - في فترة من الزمان - معرفة عابرة .. فأني عندما بدأت الكتابة ، طلبوا مني ان أقابل « السيد عمر » !

ولم يكن هناك بد من لقاء « السيد عمر » هذا فهو ضابط مخابرات ، ان تكنيك المخابرات شيء مجهول بالنسبة الي ، وأنا وان كنت في حاجة الي ان أعرفه ، فلقد أصبحت أمام مسئولية اذاعة الحلقات . أمام طريق مسدود .. وفي إحدى غرف مبنى الاذاعة والتليفزيون التقيت بالسيد عمر .

منذ اللحظة الاولى .. كان اللقاء مثيرا .
بأدب شديد ، قلت للرجل الفارع الطول ، الأسمر ،
الحاد النظرات :

« بصراحة أنا جاي فصب عني ؟ »

بدأت الدهشة في عينيه . وعلى شفثيه الحزازمتين
ارتسمت ابتسامة ، قال :
« ليه ؟ » ..

وقلت .. قلت كل شيء .. قلت كل ما يمكن أن يقوله
انسان سمع عن جهاز المخابرات العامة أساطير كثيرة .
غير أن الحديث بيننا امتد يومها الى أربع ساعات
كاملة .. نحينا حلقات المسلسلة جانبا وبدأت أسأل ،
وبدا يجيب .. ولم تكن الساعات الأربع كافية لأن أعرف
كل شيء .. ذلك انى كنت اكتشف . كلما مضت دقيقة ،
انى « جاهل » .. أقولها بملء فمى لانها الحقيقة ..
كنت جاهلا بكل شيء عن هؤلاء الرجال الذين لا ينطقون
لأن طبيعة عملهم هى السرية والسكران ، كنت جاهلا
بأسلوب المخابرات لانه أسلوب يختلف اختلافا كليا عن
الاسلوب البوليسى الذى نتبعه عادة فى كتابة القصص
البوليسية . كنت جاهلا بحقائق كانت تبدو لى بديهيات
لا تحتاج الى مناقشة .. و ..

وامتد الحوار بيننا - السيد عمر وأنا - لخمس عشرة
يوما لم اكتب فيها كلمة .. خمسة عشر يوما كنت أتعثر
فيها كطفل يتعلم السير .. ويوم أن دعيت لزيارته هناك .
فى هذا المبنى القابع خلف أسوار الصمت ، أحسست انى
أدخل مدرسة جديدة ، اتعلم فيها شيئا جديدا .. هناك
قدم لى « السيد عمر » كل ما أريد من حقائق .. ولقد
أصبح السيد عمر صديقى ، ولقد أحببته . والأهم من
هذا ، انى تعلمت منه الكثير .

ثم ...

ثم طلبت منه أن اكتب للمصور بعض قصص هؤلاء
الرجال الذين يحملون ظهر مصر ، الذين لا ينامون ..

حتى ننام نحن .. الذين يواجهون أعتى العقول في العالم
وأشدها دهاء ليحافظوا على كيان هذا الوطن .. ومنذ
ستة أشهر ، وأنا أعكف على عدد لا بأس به من الوثائق ،
أتعلم ، أدرس ، وأكتب هذه الحقائق ، التي لا تحمل
سوى رسالة واحدة .. ماذا لو غفل هؤلاء الرجال عنا ؟!

وسقط القناع عن وجه الغريب

كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة صباحا ..
وكان الطريق الطويل المحاذى لقصر القبة يبدو خاليا الا
من سيارة تسير هنا او هناك .. ثمة جو يخيم على البلد
كلها ، وهزيمة يونيو لم تطو بعد عامها الاول .. وفي مكان
خال من المباني ، توقفت سيارة تحمل ارقام اجرة القاهرة
.. ونظر السائق الى راكبه الغريب وهو يمسح المكان
بعينه في دهشة .. الى اين يذهب هذا الراكب ذو
الجسد المدكوك والوجه المكتنز والعينان اللامعتان ، غير
انه تناول أجره ومضى تاركا ذلك الشاب يقف وسط
الشارع وحده .. وراح صاحبنا بعد ان مضت السيارة
وابتعدت يمسح الطريق بعينه يمنة ويسرى .. كان
يرتدى بذلة كاملة والجو ربيعى بارد ، وعيناه تمدان أذرع
البصر الى ذلك المبنى القابع خلف أسوار الصمت ..
كان هذا المبنى بالدات هو وجهته .. وكان قبل أن يدخله
لاوة مرة ، يريد أن يطمئن أن أحدا لا يتبعه ويراه .
ملا صدره بالهواء بعد ان اطمأن ، وبدأ مسيرته ، وعند
بوابة المبنى « مبنى المخابرات العامة المصرية » توقف ،
ولمعت عيناه ببريق غريب .. أغلب الظن أن قلبه كان يدق
في تلك اللحظة بسرعة أكثر من المعتاد .. وأغلب الظن أنه
تذكر البداية التى قادته في ذلك الصباح الى هنا ..
ولقد كانت البداية هناك .. فى اليمن .

وعندما استدعى الملازم أول « ماهر » مع كتيبته في النصف الثاني من مايو ١٩٦٧ كان مستغرقا في تدريب جنوده على «ضرب النار» تمهيدا لدخول إحدى مسابقات الرماية .. وكان أمله أن تفوز الكتيبة بالمركز الأول في هذه المسابقة .. غير أن أمر الاستدعاء جاء ليحمله إلى ظهر سفينة أفلتت بهم من ميناء الجديدة في أقصى جنوب البحر الأحمر إلى الشمال .

ولقد وصلت السفينة إلى الأدبية وعبر ماهر مع كتيبته القناة إلى سيناء ، وتحركت بهم السيارات لتقطع شبه الجزيرة من غربها إلى أقصى الشرق فيها .. إلى مسافة قريبة جدا من الحدود الإسرائيلية .

وكان هذا يوم ٣ يونيو عام ١٩٦٧ ..

وكان عليهم أن يقضوا يومى ٣ ، ٤ ، ٥ يونيو في تجهيز مواقعهم .. وفي حماس راح الجميع يعملون .. غير أن ضابطنا الصغير السن والرتبة ، كان يملكه في ذلك الوقت - مثله مثل باقى الرجال - احساس غامر بالعزة .. احساس فذته تلك المدمرات التى كانت تحيط بالسفينة في رحلتها من الجنوب إلى الشمال ، وتلك الفواصات التى كانت تحميها طوال الطريق تحت الماء ، ومشهد الطائرات التى كانت تحوم حولها في السماء .

غير أن صباح ٥ يونيو جاء ليهدم كل شيء ها هي الصحراء أمامه بلا نهاية ، الشمس والحسرة والرمال والجبال والاقدام تخوض في بحار من الحصى والصخور الملتهبة والاحساس العميق بالهزيمة .. الجوع لا يهم لكن العطش كان مأساة المأسى .. ساعة بعد ساعة كان يتجه غربا .. ولكن كان عليه أن يتجنب جنود العدو الذين سيطروا على شبه الجزيرة العريضة ، أكثر ما كان يظنيه ويعذبه أنه لم يكن يعرف شيئا .. لا شيء سوى السماء

يسيطر عليها الطيران الاسرائيلي ف أين ذهب طيران مصر؟ .. لا شيء سوى صحراء يسيطر عليها الفزع وجنود العدو ينعمون بالقلبة لكن سلاحه على كتفه .. فهل يموت من العطش ؟ أم يترك نفسه للاسر ؟ .. أم هناك طريق ثالث ؟ ..

كان الطريق الثالث هو الثقة في السلاح .
ما أسهل أن يلقي بنفسه على الأرض ويترك للعبدو فرصة أن يأسره وليكن بعدها ما يكون ، أصبح عليه أن يختفى طوال النهار في صخور الشاطئ - وكان قد استطاع الوصول الى خليج السويس - دون أقل حركة .. الظلال والحرارة والعطش والطائرات لا تختفى من السماء وكان عليه أن يتحول دون طعام أو شراب الى صنم .. حتى اذا جاء الليل هبط الى المياه وراح يخوض فيها سعيا نحو الشمال ، نحو قناة السويس .

الحديث يبدو مثل قصة سينمائية ، ولكن آثار الجروح في جسده علامة صدق لا تخطئها عين .. في كتفه شظايا دانات أطلقت عليه أو بالقرب منه ، في مفصل ساقيه ثلاث رصاصات .. استأصلوا بعد ذلك احدى كليتيه كما استأصلوا جزءا من طحاله ، وفقد أيضا ضلعه السابع .. ورغم كل ذلك فلم يكن يشعر بالألم .
لم يعد باقيا فيه - بعد أن مرض الجسد - سوى العقل ، وبالعقل استطاع أن يصل الى السويس في أحد أيام العشرينات من يونيو .. شبعا كان أم جنديا جريحا ؟ وإذا نفس اللنش الذي كان يسحب السفينة التي أقلعته من اليمن عندما دخلت ميناء الأدبية ، هو هو نفس اللنش الذي انتشله من المياه وهو بين الحياة والموت .. انتشله جسدا مزقته الرصاصات والشظايا ، وعينان تبرقان بالآف الأسئلة .. كانت كلها تبدأ بكلمة : لماذا ؟ ..

غير أن لحظة واحدة كانت مثل وسام يوضع على صدر ذلك الضابط الصغير الذى لم يكن يتعدى فى ذلك الوقت الخامسة والعشرين من العمر . . تلك اللحظة التى اختفى فيها الألم ، وغابت عن الدهن الإصابات والجروح ، وتقهقرت الأسئلة إلى حين ، تلك اللحظة التى وقعا فيها ، وفى جسده ما فيه ، فى أحد أكشاك الشرطة العسكرية فى ميناء الأدبية ليسلم لهم سلاحه الذى أوتمن عليه . .



بعد ذلك بدأت مرحلة الألم من نوع آخر . . من مستشفى إلى مستشفى كان ينتقل ، من غرفة عمليات إلى غرفة أخرى ، ومن طبيب إلى طبيب . . وليست آلام الجسد هى ما كان يشعر به ماهر ، لكنها آلام أشد وأقصى . . ويوم أن صدر قرار من المجلس الطبى العسكرى أنه أصبح لا يصلح لأن يكون ضابطاً محارباً ، كاد يفقد هذا الشيء الذى كان دائماً يعتز به . . كاد يفقد عقله .

وعلى كل . . فقد توصلت إدارة شئون الضباط ذات يوم إلى حل وسط . . أن يخضع ماهر فى وحدة حراسة .

ولم يكن أمام صاحبنا سوى طريق واحد . . أن يوافق .

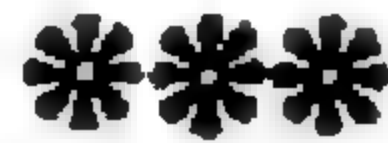
السخط والضيق والعداوب ولا تزال الأسئلة تطن فى رأسه فراح يبحث عن إجابات .

وذاث يوم دخل أحد المستشفيات وقد كانت الآلام تمزقه . . ذات صباح وجد نفسه فى صالة مليئة بالمرضى وكان عليه أن يجلس حتى يأتى عليه الدور . . فأى دور هذا الذى يجب أن ينتظره مقاتل فقد أجزاء من جسده . . صاخ وضجيج وثار وكان عليه أن يجلس فى النهاية

فوجد مقعدا جلس فيه.. بجواره طالعه وجه تركى الملامح
ايض الشارب ترتسم على الشفتين منه ابتسامة حنون
.. مال عليه صاحب الوجه التركى وتحدث اليه واخذه
على كفوف الراحة .. قدم له نفسه .. فقدم له هذا
الذى سوف نطلق عليه اسم « الغريب » نفسه .



رغم أن اسم هذا العميل الاسرائيلى قد نشر فى
الصحف منذ سنوات ، رغم أنه حوكم وأدين وصدر ضده
حكم ، فلقد كان من المستحيل تماما أن أحصل على اذن
بنشر اسمه .. كان من المستحيل تماما رغم كل الحجج
التى سقتها اليهم .. فهم هناك .. هؤلاء الرجال الذين
يقبعون خلف أسوار الصمت يضعون للعوامل الانسانية
كل اعتبار .. ان لهذا الرجل الذى خان الأمانة زوجة
لا ذنب لها ، ان له أبناء يحملون اسمه لأنه أبوهم يعيشون
كأى مواطنين شرفاء لأنهم لم يقترفوا اثما ، فلماذا ..
لماذا نحى ما مضى وقد نال المخطيء جزاءه .. ولولا
ارتباطه بقصة ماهر ، لما اثيرت هذه القضية مرة أخرى .



كان ماهر لا يعرف فى ذلك اليوم وهو يجلس فى احدى
قاعات ذلك المستشفى العسكرى ، بجوار ذلك « الغريب »
ذى الابتسامة مطمئنة ، انه يخطو خطوته الاولى نحو هذا
العالم الرهيب .. عالم الجاسوسية .

ولقد كانت تلك اللحظة الاولى التى وقف فيها الملازم
اول ماهر امام حارس مبنى المخابرات العامة المصرية ،
نقطة تحول رهيبه فى حياته .. لم يكن يدري أنه بعد
ساعة من الزمن ، سوف يصبح انسانا آخر ، وسوف
يدخل الى بوتقة شديدة الحرارة، بوتقة تنصهر فيها حياته
كلها .. كان الماضى بكل الآلام بكل الأحلام ، ليتشكل

من جديد ، ليصبح انسانا آخر ..
سأله الحارس عما يريد ، فقال باختصار :
« عاوز أقابل مسئول » .

وهناك في هذا المبنى .. الذى يعرف رجاله كيف
يعاملون أعتى الرجال دهاء فى العالم .. لم يكن
من الصعب عليهم أن يتعاملوا مع ماهر ، وأن يستقبلوه .

جلس ماهر أمام ضابط المخابرات المصرى فى غرفة
مغلقة ، فأحس بالراحة وقال :
« لقد جندتنى مخابرات اسرائيل » .

أغرب ما حدث ان هذا الضابط الشاب الهادىء الملامح
المحدد القسمات الذى استقبله فى تلك الغرفة الشديدة
الهدوء والصمت ، لم يطرف له جفن ، ولم ينطق .. هؤلاء
الرجال لا يتكلمون كثيرا ، لكنهم يعرفون كيف يجيدون
الاستماع .

تهدد ماهر - اذن - وبدأ يحكى قصته .

فى ذلك اليوم ، فى تلك القاعة ، فى أحد المستشفيات
العسكرية ، جلس ماهر بجوار الغريب .. ولقد كان
« الغريب » عربيا جاء الى مصر طالبا حق اللجوء
السياسى فمنح اياه .

وكان قد ذهب الى ذلك المستشفى فى ذلك اليوم
بدعوى الوطنية للاطمئنان على جرحى المعارك من الضباط
والجنود .. وكان بارعا فى تهديئة ماهر الثائر الرافض
للانتظار فى الدور مثله مثل أى مصاب بالتهاب فى اللوزتين
.. كما كان بارعا فى مد جسر الصداقة والتعارف مع
هذا الضابط المتفجر بالحماس والوطنية .. وقبل أن

يفاديه ماهر كان على موعد معه فى اليوم التالى .
حقيقة هامة لا سبيل الى انكارها .. ان الضابط
المصرى الشاب ، اُحب « الغريب » حبا حقيقيا .. التقت
ميولهما معا ، وتناسقت افكارهما ، وكان موضوع الهزيمة
- بطبيعة الحال - ماثرا لكثير من المناقشات بينهما ..
مناقشات كانت تستمر طوال الليل يجمعهما دفاء البيت
أحيانا ، او صخب النوادى الليلية بكل ما فيها من
مرح !! ..

ذات يوم قال ماهر للغريب انه يكتب كتابا عن حرب
١٩٦٧ ..

ولأن الغريب كان لاجئا سياسيا ، فلقد كان يزعم انه
على علاقة بالكثيرين من المسئولين فى مواقع سياسية ،
ومواقع وزارية .. لذلك فعندما وعد « الغريب » صديقه
بأن يتحدث فى أمر كتابة هذا مع بعض المسئولين ، أحس
ماهر وكأن طاقة فى السماء قد فتحت له .. انكب على
كتابه ليكمل فصوله .. راح يعمل فى حماس يصل فيه
الليل بالنهار .. واذا كان للغريب أقارب يعيشون فى ألمانيا
الغربية ، فلقد كان يزورهم بين الحين والحين ، وعندما
سافر ذات مرة لزيارتهم وعاد .. كان ماهر قد انتهى
من الكتاب وكان على « الغريب » أن يخطو خطوته التى
وعد بها ذات يوم ، فأتصل بوزير الثقافة فى ذلك الوقت
والتقى به ليحدثه فى أمر الكتاب .. ثم عاد الى ماهر
وملامحه تنطق بالفشل .. لقد رفض نشر الكتاب .

وازداد سخط ماهر وتبرمه ، وازدادت ثورته وضيقه
.. وعندما سأله الغريب فى صوت هادى :

لماذا لا تنشر الكتاب فى الخارج ما دام نشره فى القاهرة
متعدرا ؟

وافق ماهر دون تردد !!

فى تلك الأيام .. لم يكن ماهر قد تمسرس بتلك الاساليب الخفية التى تتبع عادة فى الحرب السرية .. سافر « الفريب » ذات مرة الى الخارج ، وعاد يزف اليه نبأ هاما لقد استطاع ان يتعاقد مع ناشر المانى وافق على نشر الكتاب .

وكاد ماهر يطير من الفرع .

ولكن ... اذا كان هذا الناشر من المانيا الغربية ، فكيف ينشر كتابا هو فى واقع الامر يدين اسرائيل ويكشف حقيقة انتصارها المزيّف .. فى الوقت الذى كانت فيه المانيا الغربية ضالعة مع اسرائيل علانية .

بدور الشك كانت تنبت ولكن الاحداث ايضا كانت تتلاحق ويوم ان وصل الى القاهرة مندوب عن دار النشر الالمانية جاء خصيصا لمقابلة ماهر .. بدت المسألة جدا لا هزل فيه .. وجلس ماهر الى المنسـدوب وقرا له صفحات من الكتاب فأثنى عليها هذا ثناء عاطرا .. فسأله ماهر فجأة :

« كيف تنشرون كتابا يدين اسرائيل وانتم ضالعون معها ؟ »

وكان الرد جاهزا بطبيعة الحال :

« اننا هنا لا تعنينا سوى الثقافة والحقيقة ، والرأى هناك متاح للجميع .. وان كان من الممكن ان تعاد صياغة الكتاب حتى يتفق او يقترب من وجهة النظر الالمانية !! » امام هذا العرض الأخير توقف ماهر .

ما الذى كان يفكر فيه فى ذلك الوقت .

اكذب لو قلت انى استطيع ان احدد .. غير انى استطيع من جماع الحوار الذى دار بينى وبينه .. ان اتخيل .. فقط اتخيل .

هل بدأ الشك يساوره وهو يرى الطريق امامه يفرش

بالذهب ، ليتصنع منه ذلك اللاجئ السياسى جاسوسا
على بلاده ؟

ان الإجابة ان لم تكن « نعم » ، فانها بالقطع سوف
تكون « محتمل » .

وعندما سافر المندوب ، لم يعكف ماهر على كتابه
لإعادة صياغته .. كان أنفه قد بدأ يتشمم تلك الرائحة
النافذة للخيانة .. وضع مجموعة من الاحتمالات وانتظر .
وعندما أعلن « الغريب » أنه سيطر الى المانيا تحقق
واحد من احتمالاته ، وعندما عاد ، بدأ يقطع الشك
باليقين .. ومما لا شك فيه أبدا ، أنه كان جسورا
للفاية وهو يخوض اللعبة بشجاعة فائقة .

ما أن عاد « الغريب » من المانيا ، حتى تلهف ماهر
بالسؤال عن مصير الكتاب ، ولم تكن لهفته حقيقية. بأى
معنى من المعانى ، وقال الغريب .. ان الناس هناك فى
المانيا الغربية معجبون به أشد الإعجاب ، لقد وجدوا
فيه خامة عظيمة لشيء أعظم من الكتاب .. واذا كانت
الهزيمة قد حدثت فمن كان المتسبب فيها سوى
الشيوعيين ؟ ..

صمت الغريب ، وقال ماهر : تمام .

ولقد كان العرض مبسطا ومغريا !

انهم يريدون محاربة الشيوعية ، وان بعض المعلومات
البسيطة من الممكن أن تكون مفيدة للفاية .. ولا شيء
آخر ..

ووافق ماهر ..

وافق وهو واثق بأنه أمر لا يحتاج الى الكثير من الذكاء
لكى يعلم انه - كضابط فى القوات المسلحة ، وكساخط

على هزيمة لم يتسبب فيها ، وكناقم على كل أسباب
الخدلان - كان صيدا ثميناً .

كانت حرب الاستنزاف قد بدأت .

وكان الفريب قد بدا في طلب المعلومات ، وعندما حان
وقت الحديث عن الأجر كان ماهر يقطع المسافة في كلمة :
« .. جنيه في الشهر » .. ثم أضاف : « أنا عاوز مرتب
سنة مقدماً !! » ولو ان انساناً آخر غير ماهر هو الذى
وضع في هذا الموقف ، لما جرى على الاستمرار ، غير ان
هذا الانسان بالذات ، كان يخوض اللعبة متعرفاً على كل
شئ راصداً لكل حركة مسجلاً لكل كلمة .. كان يريد ان
ينتصر بعد ان هزم هزيمة لا ضلع له فيها .. و .. و ..
وتوالى وصول المندوبين من ألمانيا الغربية .

وفي علم المخابرات ، كان المندوب الذى يأتى يدرس
جانبا من جوانب الجاسوس المبتدىء انهم يسألونه أسئلة
يطلقون عليها اسم « الأسئلة الاختبارية ! » .. انهم بهذه
الأسئلة يمتحنون قدراته .. قدراته على الملاحظة
والرصد ، ورغبته في الاعطاء والادلاء .

ونجح ماهر في الاختبار نجاحاً مذهلاً .

وسلمه الفريب ذات يوم ثلاثة آلاف جنيه مرتب نصف
سنة .

كان الستار الذى يعملون خلفه الآن قد تحول الى دار
للنشر ، الى محاربة للشيوعية .
ولكن .. الى متى ؟

الى متى يطول الامر حتى يفصحوا عن الحقيقة ..
الحقيقة مجردة ؟

ولقد أفصحوا عنها يوم وصلت الى مصر معسكات
التجسس .

يوم وصلت الكاميرا المينيكس وأدوات الحبر السري،
والأفلام والأوراق ... و ...

ويوم وصل جهاز الإرسال اللاسلكي .

يوم سقط القناع نهائيا عن وجه « الغريب » فإذا به
عميل اسرائيلي في قلب القاهرة !!

كانت الساعة تقترب من الواحدة ظهرا .. عندما انتهى
ماهر من قصته .. وكانت الغرفة لا تزال ساكنة صامتة،
وعينا ضابط المخابرات المصري تسمعان، كما كانت أذناه
تريان ، أما شفتاه فكانتا مطبقتين .

وصمت ماهر .. ونظر إليه !

وتحركت يد الضابط نحو سماعة التليفون ، رفعها الى
أذنه وأدار القرص ، ثم ذكر رقما ، بعد دقيقة .. دخل
شاب الى الغرفة ، وكان يحمل دوسيهها قدمه الى
الضابط في صمت ثم انصرف .. وقدم الضابط الدوسيه
الى ماهر .. وما أن فتحه حتى ففر فاه دهشة .

أغلق ماهر عبد الحميد الدوسيه ... ورفق عينيه الى
وجه الضابط الصامت !

لم يكن هناك ما يمكن أن يقوله ماهر .. كان الدوسيه
يحتوي كل شيء ، تنهد مرتين أو ثلاثا ارتياحا ، حمد الله
أنه جاء في الوقت المناسب ، تحولت خلاياه الى أذان تسمع
وعندما مال عليه الضابط ، كان ماهر على استعداد
كامل ..

ولقد بسط خالد .. وهذا هو الاسم الذي نختاره
للضابط الاسمر الشاب .. المسألة أمام ماهر، ثم عرضها
عليه .

ففى مثل تلك الحالات لا يصبح أمام جهاز المخابرات سوى طريق من اثنين .. أما أن يبلغ النيابة لتلقى القبض على الجاسوس ، وأما أن تطلب من المبلغ - إذا ما رأت فيه ورأى هو فى نفسه الصلاحية والقدرة - أن يستمر فى التعامل مع العدو لحساب مصر هنا يصبح المبلغ عميلا مزدوجا .

وفى ذلك اليوم أصبح ماهر عميلا مزدوجا .

الذى لا شك فيه ، أنك لو جلست الى ماهر ، فلسوف يعترف لك ان ثمة دهشة قد أصابته عندما فتح الدوسيه وأطل على ما فيه ..

وانى على يقين من أن رعدة قد سرت فى جسد ماهر كله ، وان رعبا حقيقيا قد أصابه فى نفس اللحظة التى فتح فيها ذلك الدوسيه وأطلع على ما فيه .

لم تكن الرعدة أو ذلك الرعب الآن المفاجأة غير متوقعة ، بل الآن الانسان عادة ما يصاب بهما عندما يكتشف فجأة .. انه كان يسير طوال الأشهر الماضية ، عاريا من ملابسه ! ..

لم يكن ما يحويه الدوسيه مجرد معلومات عن ماهر وعن علاقته بالفريب ، لكن الدوسيه كان يحوى ماهر كله .. بداخله وخارجه ..

ولكى أوضح الامر قليلا ، فلقد أفلتت من ماهر ذات لقاء بينى وبينه جملة تشبثت بها ، قال : « على أى حال هم حاولوا معايا بكل الطرق .. بكل الطرق » ..

كان يعنى بحديثه هذا الاسرائيليين ، وان كل الطرق هذه كانت تحوى بالتأكيد أسراراً خاصة .. وعندما يعلم ماهر من « الفريب » ذات يوم أن مندوبا سوف يصل من

المال يا يحمل اليهم أموالا ، فلقد كان من الواجب أن يحتفيا
بهذا المندوب ، خاصة اذا ما تصادف وكان المندوب فتاة
شقراء زرقاء العينين رائعة الجمال .

كان الاسرائيليون اذكياء ، كانوا يعطونه خمسمائة جنيه
كل شهر ، لكنهم كانوا يفتحون أمامه أبواب الانفاق على
مصرعها حتى يظل دائما في حاجة الى المال واليهم ...
ولقد كان شيئا باهرا أن يغازل ماهر فتاة أعمال شديدة
الجدية ، شديدة الجمال ، تضع على عينيها نظارة طبية
تضفي عليها سحرا آخذا .. فتاة من ذلك النوع الذي
تشعر أمامه خاصة اذا ما كنت شرقيا ومن دولة مهزومة
— بالعجز تماما — وباستحالة الوصول اليه .

كم أدارت القبلة الأولى رأسه .

خلف زجاج النظارة الطبية تطلعت اليه عينان شديدة
الزرقعة ، عميقتان كالمحيط زاخرتان بالأسرار ، تفيضان
بالغموض .. تلك الأسرار وذلك الغموض كانت تلهب
مشاعر فتانا وتحول ماهر الى عاشق عظيم خلال الايام
التي أنفقتها « مارلين » في مصر .. حتى اذا سافرت ،
أحس صاحبنا بالفراغ يحيط بكل شيء ، فأحس الغريب :
ودفع الى طريقه بسيدة أخرى صديقة لزوجته وضعها
في طريق الشاب الملهب بالحماس ، فتمت بينهما قصة
حب .. قصة كانت مدعمة بالصور في الدوسيه الذي
كان ماهر يقلب أوراقه بين يديه .
حتى الآن ، كانت المخابرات الاسرائيلية قد وقعت في
خطأ فادح .

بداية .. لقد كان انتقاء ماهر أو التقاطه شيئا عظيما ،
فلقد تمثلت فيه كل مقسومات الجاسوس العظيم دون
شك ، كان لقطة لا تتكرر في عالم الجاسوسية الا نادرا ..

ولكن .. لو أن الغريب كان « فرازا » متمرسا وإعيا ملما بدقائق عمله ، لما نصح بتجنيد ضابط كماهر ، كان قد استطاع رغم كل السخط الذي كان ماهر يبدیه ان يعرف سر هذا السخط الذي أصابه .. فلم يكن سخط ماهر منصبا على بلده .. كان السخط منصبا على أسباب تكتسب هذا البلد .. ولو أن الذي التقى بماهر كان « فرازا » ماهرا ، ولو أن رجال المخابرات الإسرائيلية الذين وفدوا على مصر لمقابلة ماهر كانوا متمكنين من عملهم ، لنصحوا — بالقطع — بالابتعاد عن هذا الضابط الذي كانت مصر بالنسبة له هي أبده وأزله ، هي بدايته ونهايته .. كانت مصر هي عشقه وأمله ، فكيف يخونها ؟ هنا يمكن لأبسط العقول البشرية ذكاء أن يكتشف الفرق بين المصريين والاسرائيليين وإذا لم تكن في مجال تفاخر ، إلا أن الموضوعية تستلزم منا دراسة أسلوب مخابرات كل منهما ، لنتعرف على معالم الطريق بلا تحيز .. وإذا كان « فرازا » الاسرائيليين وضباط اختبارهم قد اخطأوا في اختيار نوع عميلهم ، إلا أن « الفراز » المصري اكتشف في نفس الشخص ، ملكات تفوق بكثير ملكاته كجاسوس فقط .

ففي ذلك الصباح الريمي ، عرض خالد على ماهر أن يستمر في اللعبة .. ووافق ماهر دون تردد .

في ليلة حارة من ليالي شهر أغسطس ، كانت إحدى الطائرات التابعة لشركة « لوفتهانزا » تغادر مطار القاهرة الدولي في طريقها الى فرانكفورت بألمانيا الغربية . وعلى الطائرة كانت ثمة سائحة ألمانية تعود الى وطنها بعد رحلة سياحية استمرت عشرة أيام قضتها السائحة ما بين

القاهرة والأقصر - في حر أغسطس - ولم تكن هذه السائحة تحمل سوى حقيبة صغيرة ذات لون أخضر .. كانت الحقيبة أصغر من كل هذا الاهتمام الذي كان يحوطها من بعيد في سرية وصمت ، اهتمام لم يشعر به أحد على الإطلاق .. غير ان الحقيقة ان الحقيبة الصغيرة كانت تحمل تمثالا فرعونيا صغيرا من تلك التماثيل المقلدة التي يصنعها أحفاد الفراعنة في الصعيد .. ولم تكن الألمانية الجميلة ، مهربة آثار لأن التمثال كان بلا قيمة ، فوق أن ثمنه كان لا يتعدى الجنيه الواحد .

غير ان أهمية هذا التمثال كانت تكمن في التجويف الذي بداخله ، والذي كان يحوي فيلما صورت عليه معلومات عسكرية غاية في الأهمية .. وكانت هذه المعلومات تبين بوضوح إحدى الثغرات في صفوف الجيش المصري على الضفة الغربية لقناة السويس .. كانت هذه المعلومات معدة ومصورة بيد ماهر

وطوال الرحلة من القاهرة حتى فرانكفورت كانت هذه الفتاة مبتسمة .. بين الحين والحين كانت تقرأ في كتاب يحمل عنوان إحدى مسرحيات الكاتب الأمريكي « آرثر ميللر » ولقد ذهبت - طوال الرحلة - مرتين الى الحمام ، وشربت قهوة سوداء ودخنت تسع عشرة سيجارة ، ولم تأكل شيئا .

وفي مطار فرانكفورت تبادلت مع موظف الجمارك كلمات مجاملة خافتة ، ثم حملت حقيبتها الخضراء الثمينة واستقلت إحدى سيارات الاجرة الى بيتها .. كانت تسكن شقة صغيرة مكونة من غرفة واحدة كبيرة قسمت الى غرفة للنوم وأخرى للطعام والمعيشة ، وكانت الشقة في الدور الحادي عشر من إحدى العمارات السكنية في

المدينة المزدحمة .. ورغم أن الرحلة من القاهرة حتى فراتكفورت كانت طويلة ، ورغم أن الفتاة كانت قد غابت عن بيتها عشرة أيام ، إلا أنها لم تمكث فيها لأكثر من نصف ساعة غادرت البيت بعدها ولم تكن تحمل الحقيبة الخضراء ، كانت تحمل صندوقا مغلفا بورق مصرى من ذلك النوع الذى تغلف به الهدايا ، كما أنه كان مزدانا بشريط أحمر من النايلون صنع هو الآخر فى مصر .. غير أن المصادفة الفريبة ، ان الصندوق كان فى حجم التمثال الفرعونى القديم .. وبعد ٧٥ ثانية تماما توقفت سيارة أجرة امام الفتاة فركبت وحملتها السيارة الى فيلا فى احدى الضواحي ..

كانت الفيلا تقبع فوق ربوة منعزلة تحيط بها حديقة صغيرة زرعت بها بعض الورود الثمينة ، التى كان يحرسها ثلاثة من الكلاب الالزاسية المتوحشة .. ولقد اختفت الفتاة داخل الفيلا وبعد أربع عشرة دقيقة غادر الفيلا رجل خط الشيب شعره ، لكنه كان بادى القوة ، يحمل حقيبة سفر صغيرة ، واستقل الرجل سيارة مرسيدس كانت تقف أمام الفيلا ، وغادرها فى المطار دون أن يعنى باغلاقها .. وعندما وقف أمام ضابط الجوازات ، اتضح انه يحمل جواز سفر اسرائيليا ، وكان مسافرا فى نفس الليلة على احدى طائرات شركة «العال» المتجهة الى تل ابيب .

ولقد حدث بعد ذلك يوم أو اثنين ، أن صدرت أوامر سرية بانسحاب احدى نقط الحراسة على الضفة الفريبة لقناة السويس التى كانت تربط بين موقعين مدججين بالسلاح .. صدر الامر باتمام الانسحاب نهارا وترك ذلك المكان خاليا ..

على الضفة الاخرى من قناة السويس — بعد ذلك بعدد لا بأس به من الايام والليالى المظلمة — كانت ثمة حركة غير عادية قد بدأت عندما اقتربت الساعة من الحادية عشرة والنصف .. كان من الواضح ان هذه الحركة لاشباح تسلمت الى المياه فى هدوء مثير .. وعلى طول الشاطئ ولسافة معينة ، كانت الاشباح تهبط من الضفة الشرقية الى مياه القناة لتعبرها الى الضفة الغربية ، وتصعد اليها فى نفس المكان الخالى من الحراسة ، صعدت الاشباح الآتية من الضفة الشرقية فى خفة وانتحت ركنا تظله شجيرات كانت تطرح فى الماضى فاكهة ، وراحوا يستعدون .. حتى اذا اكتمل عددهم وعدتهم ، بدأت حركتهم .. كانوا يبدوون وكأنهم يعرفون طريقهم بدقة متناهية .. وما أن قطعوا من الطريق أمثارا .. حتى اهتزت اوراق الشجر لزئير مزق الظلام والصمت معا .. زئير رجال وطلقات مدافع سريعة ونصال مدى قاتلة ... و .. و .. وكانت المعركة رهيبة ، أبادت فيها الاشباح الآتية من الضفة الشرقية عن آخرها .
فى تلك الليلة .. انتفخت أوداج ماهر زهوا ... كان قد بدأ يدوق طعم الانتصار ..



رغم هذا كانت ثقة الاسرائيليين بماهر قد فاقت كل حد .. كان « الغريب » قد تقهقر الى المركز الثانى ، وتقدم ماهر الى المركز الاول ليدبر الشبكة ادارة كاملة .. كان الاسرائيليون قد علموه الارسال اللاسلكى على أحدث الاجهزة التى عرفت حتى هذا الوقت ، وكانوا قد دربوه على الكتابة بالحبر السرى ! ! لكن المصريين عرفوا كيف يستغلون ما علمه الاسرائيليون اياه !! ..

ولقد توالى وصول الرسل من ألمانيا — فبعد مارلين وصلت «أورزولا» أو «أوزل شي» كما وصلت «باربرا» .. و .. ولقد كن فتيات انتقن بعناية فائقة .. كانت لديهن القدرة على ممارسة الحب كأنهن يذبن غراما ، في نفس الوقت الذى يحسبن فيه كل حركة وكل سكنة وكل نظرة تصدر عن ماهر .. وعلى كل فلم تكن هذه أزمته .. كانت أزمته الحقيقية تكمن في أنه يحب أن يمارس الحب بنفس القدر من الحرارة ولقد كان هذا عسيرا للغاية ، فكيف يمارس الإنسان الحب وهناك عيون ترقبه وهو عار تماما !!؟

ان أى تغيير فى أسلوبه ، أو سلوكه ، مهما كان ضئيلا ، كان كفيلا بأن يحسب عليه وأن يبعث بالشك الى عقول الاسرائيليين .

ولقد كان خالد أستاذا عظيما لهذا الجاسوس المبتدىء .. ورغم انى لم اتلق أية اجابة من ماهر عن سؤالى : ان كان قد زار اسرائيل أم لا ؟ .. الا انى على يقين من انه بالفعل قد زار اسرائيل فى تلك الأيام .. واذا كان ماهر قد اكتسب ثقة الاسرائيليين الى حد أنهم اعتمدوا عليه اعتمادا كبيرا .. الا أنه لم يكتسب الثقة بتلك المعلومات المغلوطة والتي أودت بأرواح الكثيرين من رجالهم .. بل بتخطيط محكم وضعه له «خالد» الذى كان قد تحول مع الأيام من ضابط مخابرات يوجه واحدا من المتعاونين معه فى عملية من اخطر عمليات التجسس الى أستاذ وصديق حميم .. كان خالد يمد ماهر فى بعض الاحيان بمعلومات صحيحة تماما عن الجبهة المصرية ، لكنها معلومات لا خطر منها .. ومما لا شك فيه ، ان

الاسرائيليين امتحنوا هذه المعلومات وتأكدوا يوما بعد يوم من صدقها .. وهكذا استحوذ ماهر على تلك الثقة ..



ومضت ثمانية أشهر ..

ثمانية أشهر أصبح ماهر فيها واحدا من الجواسيس . الذين تعتمد عليهم اسرائيل في القاهرة اعتمادا عظيما .. ثمانية أشهر أغرقته فيها مخـابـرات اسرائيل بالمال والهدايا .. ولقد أنتجت مصانع « رولكس » بسويسرا ساعة خصيصا باسم ماهر ، وجاءته الساعة من سويسرا ومعها « براءة » مطبوعة ومختومة بأرقام سرية تقول ان هذه الساعة صنعت خصيصا للسيد / ماهر .. غير ان الشيء الذى حزن له ماهر حزنا شديدا هو السيارة ..

ف ذات يوم قرروا اهداءه سيارة جديدة .. زف اليه الغريب الخير فطار من الفرع .. كان يومها يمتلك سيارة قديمة موديل ١٩٥٨ وها هي فرصة ذهبية لان يمتلك سيارة حديثة من افخر الانواع .. غير ان خالد طلب منه ان يرفض ، واحتج ماهر ، لكن خالد كعادته أصر على الرفض .. وبعد ان رفض ماهر بحجة ان الثراء المفاجيء قد يكشفه ويلفت اليه الانظار ، عرف ان خالد حماه من مازق ، فلقد كان الامر كله فخا نصبت له مخابرات اسرائيل لتمتحن ولاءه .. فان الجاسوس الذى لا يابه بمثل هذه الاشياء ، لا بد وان يكون هناك ما يحميه .. ومن يحمى جاسوسا سوى جهاز آخر للمخابرات ؟ ..

سألنى ماهر عبد الحميد ذات لقاء : هل تعرف ان المخابرات المصرية هي أقدم جهاز للمخابرات فى العالم ؟ وكان جوابى الصمت .

واستمر ماهر فى فذلـكة تاريخية يوضح الامر :

في جميع مدارس المخابرات في العالم ، ايا كانت هذه المدارس ، أول ما يتعلمه الطالب هو : أن أقدم وثيقة مخابرات عرفت حتى الآن ، هي الوثيقة التي قدمتها « ادارة المخابرات المصرية » للفرعون « مفتاح » - ١٤ قرنا قبل الميلاد - تحدد له طرق الاقتراب من مدينة « يما » التي كانت تقع جنوب « مجدو » بستة عشر كيلو مترا .. وتنصح المخابرات المصرية فرعون بأن يسلك الطريق الاوسط .

واذا كانت المخابرات عملية خبرة في الاساس تتضاعف مع الممارسة يوما بعد يوم .. فان خبرتنا نحن المصريين تفوق أية خبرة أخرى فوق ظهر الكرة الارضية .
بمعنى : اننا يوم ان خدعنا العالم اجمع يوم ٦ اكتوبر، وان أى انسان على وجه الارض لم يكن يعرف ساعة الصفر بأى معنى من المعانى سوى هؤلاء الذين كان عليهم أن يعطوا اشارة البدء .. مرده الى اننا أقدم ناس في هذه اللعبة .



ذات يوم طلبت المخابرات الاسرائيلية من ماهر أن يسافر الى اسرائيل .
كان ماهر قد سافر بالفعل قبل ذلك .. هذا ما يؤكد له حديثه المتناثر عن اسرائيل وعن تكوين جهاز مخابراتها ، وعن التركيب الهش لمجتمعها .. وقد يكون هذا كله نتيجة لدراسته التي انكب عليها في شغف ونشاط عظيم فيما بعد بالادارة « ٤٤ » التي تخصصت لفترة في الحرب النفسية ضد العدو .. ولكن هل يتأتى أن تأتي صورته التي كتبها عن تل أبيب والقدس في كتابه « المفاجأة » تلك الصورة التي تنقل الى القارئ ألوان الشوارع والبيوت والمتاجر والمحلات بل ورائحة المصانع

والبارات هل تنأتى مثل هذه الصور لكاتب دون أن يراها ويعايشها خاصة اذا ما كانت لدولة معسادية يبدو من المستحيل للمواطن العادى أن يزورها ؟ .. وعلى كل فان طلب المخابرات الاسرائيلية فى ذلك الوقت ، كان يحمل نذيرا غامضا .

كانت الفخاخ التى تنصبها المخابرات المصرية عن طريق المعلومات التى كان ماهر يمدهم بها قد تنالت ، وكان أبسط ما يمكن أن يقال : أن ماهر فى رحلته هذه الى اسرائيل سوف يوضع تحت اختبارات رهيبية ومضنية لمعرفة ما اذا كان على علاقة بالمخابرات المصرية أم لا .

وسأله خالد كعادته : انت رأيك ايه ؟ .. ورد ماهر : أسافر ! .. فابتسم خالد .

ابتسم تلك الابتسامة التى كان ماهر قد بدأ يعرف عن يقين ، انها تحمل وراءها أنباء غير عادية .. وعندما ناقش خالد معه كل الاحتمالات الممكنة وراء طلبه للسفر ، كان ماهر يبدى حماسا اذكته فى نفسه تلك الانتصارات المتتالية فى السفر - وفى دخول تلك الاختبارات - مهما كانت قسوتها .. ولقد كان واثقا من الانتصار .. ومضى ماهر دون أن يأخذ ردا من خالد .

وفى اليوم التالى كان عليه أن ينتظر مكالمة تليفونية فى الثانية عشرة ظهرا فى مكان ما بالقاهرة .

أغلب الظن أن هذا المكان مقهى بلدى فى وسط البلد - كان ماهر يلتقى فيه مع بعض زملاء الدراسة ، وكانوا يلعبون الطاولة وأغلب الظن أيضا أن ماهر كان زبونا فى هذا المقهى من أيام الثانوى .

زهق الجرسون باسم ماهر فنهض ليضع السماعة على أذنه ، وجاء صوت خالد :

« العربية راحب للميكانيكى » .

وساد الصمت ..

يقينى أن أبسط ما شعر به ماهر هو خيبة الامل ..
كان معنى تلك الجملة التى يطلقون على مثلها فى عالم
المخابرات اسم « الكود » ان العملية انتهت .
وعاد صوت خالد فى التليفون : « سامعنى ؟ » ..
« أيوه » ..

قالها ماهر فى أسى ، وظل ممسكا بالسماعة كأنه ينتظر
شيئا ، غير أنه لم يسمع سوى تحية مقتضبة رد بمثلها ،
ثم وضعت السماعة على الطرف الآخر .

فى الساعة الثالثة من بعد ظهر ذلك اليوم ، ألقت
النيابة القبض على « الغريب » .
وفى منزله ضبطت كل الأدلة المادية ، الكاميرا وجهاز
الارسال وأدوات الكتابة بالحبر السرى .. وكانت المفاجأة
التى أذهلت الغريب ، أنهم كانوا لا يفتشون البيت بل
يتجهون مباشرة الى حيث ضبطت الاجهزة ، ويخرجونها
فى صمت وأدب .

جازيه المصريه

عزيزتى ..

اكتب اليك هذا الخطاب لآرد على سؤال لك عن معنى « البطولة » ... ولست أدري فى الحقيقة كيف يمكن أن أعرف البطولة ، فمسألة التعريف هذه مسألة تحتل الكثير من المناقشات ، غير انى - مثلا - لا أعتبر « محمد على كلاى » بطلا كما يطلق عليه الناس ، وليس هذا من نوع « خالف تعرف » كما قد يتبادر الى لسانك السليط الذى تعودت دائما أن تهاجمينى به فى مناقشتنا الصاخبة .. ولكنه نوع من الاقتناع بأن هذا الشاب القوى العضلات الذى خلق هكذا مفتول الجسد والقوام ، والذى « تدرب » على لكم الذين ينازلونه والانتصار عليهم ، لا يمكن أن يكون بطلا لأنه أدى عمله على الوجه الاكمل .. أما البطولة بمعناها الحقيقى ، فلقبـد عثرت عليها وأنا أجلس الى صديقى ضابط المخابرات المصرى ، عثرت عليها فى قصة « جازية المصرية » .

ولست فى حاجة طبعاً لأن اذكرك دائما بأن الاسماء التى نوردها فى مثل هذه القصص أسماء وهمية ، فالإبطال الحقيقىون لا يعنيهـم أن تسلط عليهم الاضواء ، ولا أن يصفق لهم الناس .

ولقد وقعت قصة جازية فى سنة من تلك السنوات التى

أعقبت نكسة يونيو ١٩٦٧ في تلك الأيام التي اختلط فيها كل شيء بكل شيء ، تلك الأيام التي فقدنا فيها الإتران كما فقدنا فيها الكثير من مقومات حياتنا . . تلك الأيام التي انفتح فيها الباب لشراء السيارات من الخارج والعودة بها ، فراجت تجارة السيارات ، كما راج السفر الى الخارج في جحافل لم تكن تدرى الى أين هي ذاهبة ، وفي وسط القاهرة وفي أحد شوارعها ، كانت جازية تسعى بحثا عن عمل .

وكل فتاة تبدأ حياتها . . . تمنى جازية أن تعمل صحفية .

وبالفعل استطاعت أن تخطو تلك الخطوة الأولى التي خطوناها جميعا في ذلك العالم المقعم برائحة الحبر والورق ، والتحقت بأحدى دور الصحف كمحررة بالقطعة . . والمحرر بالقطعة هذا - أن لم تعلمي - هو صحفي غير معتمد ، يعتمد أساسا على نشاطه في كتابة الموضوعات ، وفي جمع الأخبار ، على أن يتقاضى على ما ينشر له منها أجرا زهيدا .

ولست أدري ما الذي حال بين جازية وبين التعيين ، ذلك أنها كانت من ذلك النوع من الفتيات الذي لا يابه بشيء ، ولا يقيم وزنا إلا لما في رأسه من أهداف . . لم تشعر جازية في الدار الصحفية بأن عليها أن تمشي جنب الحيط . . بل راحت تعمل في المجلات حيناً ، وفي الإعلانات حيناً آخر ، كانت تنطلق كصاروخ لا يعرف هدفه ، وقد كنا كلنا كذلك في مثل الفترة التي كانت تمر بها ، وكان هذا بالذات ، باعثا عن إثارة الأقاويل حولها ووجدت شخصيتها عند أصحاب اللسان السليطة ، وعند أحزاب النسيمة .
المعتمدة الكثير مما يمكن أن ينسج حولها .

هكذا وجدت « جازية المصرية » نفسها ، تتخبط بحثا

عن لقمة عيش كريمة تجعل منها عضوا صالحا في المجتمع ،
لكنها - بكل أسف - ورغم كل المجهود الذي بذلته في
كل اتجاه ، لم تعين .. وظلت محررة بالقطعة تعتمد على
قدميها في مسح شوارع القاهرة بحثا عن خير أو اعلان .



في أحيان كثيرة تكون بذرة البطولة كالقلب ، كامنة في
صدر الانسان ، تمده بالحياة دون أن يشعر بها ، وكم
كنت اتمنى أن ألتقى بجازية ، وحتى عندما عرض على
صديقي ضابط المخابرات المصري أن ألتقى بها .. رفضت
بعد تفكير ، فان الأبطال الحقيقيين كالفنانين .. اننا نضع
حول الفنان هالة من الضوء يصنعها في وجداننا فنه ،
ويظل الفنان تمثالا من الجمال حتى نلتقى به .. فاذا
التمثال يتحطم ، واذا الفنان انسان له من النقائص أكثر
مما للآخرين ربما .. ولقد خفت أن ألتقى « بجازية »
حتى لا يتحطم التمثال ، فان ما صنعتها تلك الفتاة
المصرية ، ببساطة ودون طبول تدق ، أكبر من أن يصبح
خلقا ثابتا أو ضوءا يشع من حول رأسها .

كانت جازية قد استطاعت خلال الشهور الأخيرة من
ذلك العام أن تحقق من الاعلانات التي جلبتها الى الدار ،
بضع مئات من الجنيهات ، ومع جحافل الزاحفين الى
أوربا ، ومع طابور السيارات المستعملة الذي ملأ أرصفة
موانئ إيطاليا واليونان ولبنان وفرنسا وألمانيا ، قررت
« جازية » أن تبحث لنفسها عن مورد رزق ، عن
سيارة ..

والله وحده يعلم ما الذي كان يدور في رأسها ، هل
كانت تنوى شراء السيارة لكي تعفيها من اللف والدوران
في شوارع القاهرة جريا وراء خير أو اعلان ، أم كانت
تنوى أن تصنع من السيارة « تاكسيا » تربح منه كل

شهر بضعة عشرات من الجنيهات ثمنها على الحياة .
على كل فان النسياس في تلك الايام كانوا يشترون
السيارة أولا . . ولقد سمعت « جازية » عن « صادق »
وقال لها الناس انه ساعد الكثيرين في شراء سيارات ،
وكانت سعيدة الحظ ان عثرت على قريب للسيد « صادق »
قادها اليه .

كان صادق هذا ، مثله مثل الكثيرين ممن ينبتون في
المجتمع ، في كل مجتمع واى مجتمع « جوكر » كان رجلا
« بتاع كله » .

كان موظفا وتاجرا وسمسارا . . و . .
كان « صادق » في الشهور الاخيرة ، قد عرف طريقه
الى الخارج ، وفي الخارج عرف كيف يلتقط لقمة العيش ،
ولكن من اين . . هذا ما لم يكن يعلمه أحد ، وهذا ما لم
تكن تعلمه جازية .

ودون اثارة . . او محاولة للاثارة ، كان « صادق »
في حقيقته « جاسوسا » .

لا تفزعنى يا صديقتى فان الجواسيس لا تنبت في
افواههم اتياب ، ولكن تكون قوما متحضرين علينا ان نعيد
النظر الى الصور التى نصنعها لبعض الناس في اذهاننا
. . واذا كان العصر الذى نحن مقبلون عليه ، هو عصر
الكومبيوتر ، فان التعقيد سيصبح - دون شك - هو
السمة الواضحة في حياة البشر ، وكان الله في عون
الاجيال القادمة .

لا تفزعنى اذن ، فان الجاسوس عادة انسان ناعم
الملمس ، رقيق الحاشية ، تحتم عليه وظيفته ان يعرف
كيف يعامل الناس ، كيف يسيطر عليهم ، وكيف يكتسب
ثقتهم . . وهكذا التقت جازية بصديق ، قدمت له
نفسها : انها صحفية ، وهي تريد ان تشتري سيارة . .

وإذا كانت مهنة الجاسوس ، هى مهنة البحث عن
الاخبار ، فهل هناك صيد اكبر من صحفية مهنتها هى
ايضا البحث عن الاخبار .
هنا تبدأ اللعبة .. وهنا خطت « جازية » خطواتها
الاولى نحو المجهول .



بعد شهر بالضبط من تلك الليلة التى التقطت فيها
« جازية » بصادق فى القاهرة ..
كانت تهبط من الطائرة فى مطار روما .. وكان صادق
بجوارها يحنو عليها ويساعدها ، كان خلال المرات التى
التقى فيها بجازية فى القاهرة ، قدلقى بضعة أسئلة ،
أسئلة شديدة البراءة فى مظهرها .. أسئلة تدور حول
عملها ورؤسائها ، حول علاقاتها والمسؤولين الذين تعرفهم ،
وفحن شعب يحب الدردشة .. وفينا - كما فى كل بلاد
العالم - من يحب أن يظهر كعالم ببواطن الأمور .
وإذا كانت تلك النكسة قد أطلقت اللسنة من عقالها
فى تلك الايام ، فلقد كان الحديث فى الطائرة بين صادق
وجازية يمتد الى كل اتجاه ، عن النكسة ، عن الجيش ،
عن اسرائيل ، عن ...
لا ...

لنتوقف قليلا عند « اسرائيل » .. ولنلق نظرة الى
الخلف ، لنرى الصورة على حقيقتها .
لنتوقف قليلا لكى نرى كيف كنا « نرى » اسرائيل
فى تلك الايام ...

لنتوقف قليلا لتذكر كيف كنا ننظر الى انفسنا .
فئة قليلة جدا فى مصر ، كانت تعلم طبيعة اسرائيل
على حقيقتها ، كانت تعرف حقيقة تكوين المجتمع
الاسرائيلى ، والجيش الاسرائيلى ، والفرد الاسرائيلى

... كانت تعلم حقيقة انتصار إسرائيل الذي اهتز له العالم ، وطننت له الدنيا ، وهلل له الشمامتون والحاقدون والموتورون .. أو .. ولا داعي للاسترسال فلقد كان المصريون في تلك الايام يشعرون بعجز لم يشعر به شعب عانى من الهزيمة .

في الطائرة ، كما كان الامر في القاهرة لم يكن الحديث بين « صادق » وبين « جازية » قد أخذ مساراً واضحاً ، كل ما في الامر ، أن الطعم كان يلقي اثناء الحديث ، وبذكاء المدرب ليصيب نقطة الضعف المتقيحة في صدور المصريين في تلك الايام ، ليصيب في نفس جازية موطن الهزيمة .

في روما .. أسلمت جازية قيادها بالكامل الى « صادق » .

كان وهو في القاهرة .. قد تعهد بأن يتعهد بكل شيء .

وكانت وهي في القاهرة .. قد أعطته كل مالها ، كل ما تملك .

ووجدت جازية نفسها في أحد فنادق « روما » الفاخرة .. قادها « صادق » عبر هول الفندق في مصعد يعمل به فتى في جمال الملائكة ، صعد بها الى طابق يصبح وقع الخطوات أرضه همساً ، وقف بها الى غرفة تحول أحلام من كان مثلها . أو مثلى ومثلك الى حلم سينمائي ملون .. ثم تركها ومضى على موعد . بالله !

كيف يمكن ان تشعر فتاة مثل « جازية » في ليلة كتلك الليلة الاولى التي قضتها في روما .

تركها « صادق » ومضى لعمله في روما .. تركها على موعد ووجدت نفسها ترقل في غرفة حريرية في فندق

هالى .. اهتمسلت وبدلت ملابسها وغادرت فرقتها
وهبطت الى الفندق وترددت ثم حسمت أمرها وانطلقت
الى شوارع روما البهيجة .

لعلك الان يا صديقتى تتعجلين الامر ، لكنى فقط
أريد أن أصل بك الى هذا الاحساس الذى يصيب
الإنسان - خاصة من كان من دولة تفعل المستحيل
لكى تنمو - وهو يرى البذخ من حوله يبهز البصر ،
واذا كان لكل شعب من شعوب الارض مميزات فان
ما يتميز به الشعب الايطالى هو انه يتقن فن الحياة ..
فن تنسيقها وممارستها معا والذى لا شك فيه ان
« جازية » قد انبهرت بما رأت ، وان رأسها قد ازداد
دواره وميناها تضيعان بين الاضواء التى تخطف البصر ،
ومظاهر البذخ البادية ، ثم ... ثم تلك السيارات
التى كانت تنزلق فى الشوارع بلا ضوضاء ، وتلك
الاجساد الفارحة المكسوة بأخر صيحات الموضة ..
و .. وعادت جازية الى الفندق .. وقضت ليلة
هددهتها فيها الاحلام .

سؤال واحد كان يلح عليها : هذه دولة هزمت ،
فمتى تقف مصر - مثلها - على قدميها ، ومتى ، ومتى
تصبح الحياة فيها مثل الحياة هنا ؟

فى اليوم التالى جاءها « صادق » كملك رحمة
يهبط من السماء ليقودها الى الجنة .. جاء ليقودها
الى حيث اشترت سيارة فارحة ، سيارة .. سيارة
نظيفة ، لامعة ، جميلة ذات جسد براق ومقاعد
وثيرة ، سيارة قادتها « جازية » فى شوارع روما ،
فلقد كانت تعرف كيف تقود سيارة ، كواحدة من آلهة
الاغريق القدامى .. وأمام الفندق توقفت وهبطت ،

وهرول الحارس ليفتح لها الباب ، ونفذت الى الهول خلفها « صادق » .. و .. وهل تستطيعين أن تتخيلي هذا المشهد السينمائي الذي يدير الرأس ؟ في بهو الفندق جلست « جازية » بجوار « صادق » وراحا يتجاذبان أطراف الحديث .. من وسط سحابات اللحم الجميل كان ثمة سؤال يتأرجح في رأس جازية ويكاد يبدد اللحم الجميل .. لقد ابتلع ثمن السيارة كل ما جاءت به من القاهرة ، كل ما أعطته لصادق ، فمن أين تدفع أجر الفندق ، من أين تأكل ، من أين تأتي بثمن تذكرة العودة ، من أين تدفع ثمن شحن السيارة .. بل هل ان للحلم الجميل أن ينتهى ، وبمثل هذه السرعة ، هل تعود الى القاهرة قبل أن تستنشق هواء روما المفعم بالبلدخ !

غير ان حديث « صادق » كان يأخذها بعيدا بعيدا ، كان حديثا مطمئنا ، كان دردشة حول مصر ، حول المال ، حول الاعمال ، حول الفن ، حتى اذا حان موعد الطعام اصطحبها في سيارتها الى أحد المطاعم الفاخرة ، مرة أخرى تنزلق كاللحم في شوارع روما حيث المرور منتظم ، حيث كل شيء يجرى بدقة ، أمام المطعم توقفت ، هرول الحارس ليفتح لها الباب ، دلفت الى المطعم لتحتويها الموسيقى التى تنبعث من الهواء ، من كل ذرة فضاء ، من داخلها ، من حديث صادق السلس الرقيق ، من صوته الواثق الهادئ .. واذا كان صادق يعرف كل شيء ، فلا بد أنه يعرف أنها - الان - مفلسة ولا بد أنه سوف يتدبر الأمر ، ولنسوف ترد له الجميل فى القاهرة ممتنة .

ومن كان مثل « صادق » فلا بد أن له أممالا فى روما .. عاد بها الى الفندق واستأذن منها فى تلك

الليلة ، على موعد في اليوم التالي .
وتركها صادق واختفى .. لم يختف ليلة ، أو يوما
أو يومين ، بل اختفى أسبوعا كاملا ..

عزيزتى ...

هل تعرفين كيف يجندون جاسوسا ؟
ان المسألة بعد أن عرفتھا ودرستها طوال ما يقرب
من عام ، بسيطة كل البساطة .. ليست معقدة أو
مركبة .. انهم اذا ما وقع اختيارهم على انسان
ما ، بحثوا عن نقطة الضعف فيه ، ثم بدأوا يضغطون
عليها ، ثم اذا ما سيطروا عليها تماما ، أصبحوا
مسيطرين عليه فيستجيب هذا كل ما في الامر .. ان
استجابة واحدة ، لامر واحد ، تنقل الانسان من عالم
الى عالم ، ان خطوة واحدة ، هى بداية طريق طويل
نحو الخيانة ، نحو الجحيم .

ولقد تركوا « جازية » أسبوعا كادت فيه تفقد
عقلها .. تركوها وسط النعيم بلا مال .. اختفى صادق
تماما ، وأصبحت جازية عاجزة عجزا كاملا عن التفكير
.. كانت تأكل في الفندق ، كانت تخرج أحيانا
بالسيارة لتهيم بلا قصد ، ثم تركت السيارة بعد
أن كاد البنزين يفرغ ، وراحت تركب قدميها من جديد ،
تجوب الشوارع بحثا عن مخرج ، حتى اليوم الأول
فاعتراها القلق ، أين صادق ؟ .. وفي اليوم التالي
سألت عاملة التليفون أكثر من عشر مرات أن كان أحد
قد سأل عنها .. ولا جواب ، وبدأ موقف الاستعلامات
يرمقها بنظرة غريبة ، ثم كف الحارس عن الهرولة
نحوها وفتح الباب ، ثم أصبح الخدم يتكأون في
الإجابة على الجرس .. ان النعيم في حاجة الى المال ،

وكل خطوة فيه تكلف بقشيشا وثمانيا ، وهى أصبحت
لا تملك ثمن شيء ، كانت كعارية تسير وسط القرية بلا
سند .. تحولت الاضواء الملونة الى السنة لهب
تكوى عقلها ، من أين تدفع ثمن الفندق ، من أين تضع
بنزينا فى السيارة ، بل .. كيف تترك كل شيء وتعود
الى القاهرة .. لم تكن « جازية » تعلم ان كل خطوة
تخطوها كانت مراقبة ومحسوبة ، لم تكن تعلم ان هناك
عيونا تتبع كل خطوة من خطواتها ، وان هناك آذانا
تسمع كل كلمة وكل نبرة فى صوتها .. حتى اذا بلغ
بها اليأس أقصاه ، دق جرس التليفون ذات يوم فى
غرفتها ، وعبر الاسلاك جاءها صوت صادق ..

انت لا تعرفين .. كما لا يعرف الكثيرون ، ان لعبة
المخابرات فى العالم كله بعيدة كل البعد عن العنف ..
ان ما نشاهده فى أفلام جيمس بوند ليس حقيقة ، بل
خيال .. ان المخابرات فى العالم أجمع .. لعبة اسمها
« الدكاء » .

ولقد يسمعون فى ذات يوم ، هؤلاء الرجال القابعون
خلف أسوار الصمت فى مبناهم هذا فى حدائق القبة
.. ان احكى لك قصة ذلك الضابط المصرى الذى
كان يلعب الشطرنج فى القاهرة مع ضابط مخابرات
اسرائيلى فى تل ابيب ، ودون أن يرى أحدهما الآخر ،
أو يحدثه ، أو يلتقى به ، أو يعرف أى منهما القطع التى
يحركها الآخر .. قد يسمحون لى أن أقص هذه
القصة التى انتصر فيها ضابط المخابرات المصرى ،
فانتحر خصمه ، أمام رقعة الشطرنج .

وقد كانت جازية فى تلك الليلة التى حدثها فيها

صادق بالتليفون ، قد تحولت - علميا وعمليا - الى قطعة من العجين الطيع ، كانت قد تحولت الى قطعة لدنة من الصلصال يستطيع المثال الماهر أن يخلق منها ما يشاء .

حدثها صادق معتذرا .. وصاحت هي فيه :
« استاذ صادق .. أنا .. أنا »

وتوقفت .. أنا ماذا ؟ .. ما الذى يمكن أن تقوله وهو يعرف كل شيء .. وعبر الاسلاك جاءها الصوت هادئا واثقا مطمئنا .

« آسف قوى يا جازية ، غصب عني ، أنا بكره الصبح حاكون عندك » .

بكره الصبح ؟ .. وماذا عن الليلة ، ماذا عن الآن ؟ ولانها كانت بلا حول ولا طول ، فلقد شكرته متوسلة ، ووضعت السماعة ، ثم انتبهت وكادت تصرخ فزعا .. لقد أصبحت وحيدة من جديد .. وقفت وسط الفرفة مبعثرة خاطر والفكر ، نظرت الى التليفون الانيق وقد عاد يفرق في الصمت من جديد ، اختطفت حقيبة يدها وهرولت الى الطريق ، تحولت السيارة الى قبر لامع ، وشوارع روما الى جحيم لا يطاق .. كيف يمكن أن تمضى الساعات ، ولقد مضت ، مضت بطيئة ثقيلة لكنها مضت ، مضت ليطلع النهار وليأتى الصباح ، ولكن فى أى ساعة من الصباح سوف يأتى صادق ، وإذا كان الصباح ينتهى رسميا فى الثانية عشرة فلقد أصبحت الساعة الواحدة ولم يأت صادق ، ومضى الظهر والعصر وغربت الشمس وانكفأت جازية فوق الفراش وانخرطت فى البكاء .

جاءها الطرق الخفيف على الباب كحلم ، كانت هي

بين اليقظة والنوم ، كابوس هذا الذى كان يراودها
أم حلم ، صرخات تلك أم ضحكات ، وعاد الطرق الخافت
من جديد .. فاستبانت الامر .. نهضت مضضعة
الحواس وانتبهت أكثر .. وعاد الطرق فهمست :
- مين ؟ ..

- أنا صادق ..

قفزت كالمجنونة لتفتح الباب .. وكان صادق
يقف أمامها باسمها .

هل تشعرين بما كانت تشعر به ؟ .. هل تدركين كيف
كانت جازية في ذلك الوقت ؟

أشك كثيرا فمهما بلغ بنا الاحساس ، فلا يمكن لآى
منا أن يشعر بالنار كالمكتوى بها فعلا .. وإذا كانت
جازية قد أصبحت الآن « جاهزة » تماما .. فان المثال
الجيد ، يعرف كيف يفصل طينته ، وكيف يجعلها
أكثر طواعية .. وهكذا وجدت جازية نفسها تجلس في
مطعم فاخر من مطاعم روما ، الذين يدفعون في وجبة
الطعام ما يقبضه أى منا في شهر كامل ، حيث الطعام
له رائحة المسك ، حيث الناس يأكلون بلا صوت ،
ويمضفون دون أن يحركوا شفاههم .. ولم تستطع
جازية أن تأكل ، كل ما استطاعته أن تتشبث بصديق ،
تمسك رموشها بيديه حتى لا يغيب مرة أخرى ..
غير أن الدقائق كانت تمضي ، ليشكل المثال تمثاله على
مهل وفي هدوء .. كانت الطمانينة تعود الى نفسها .

كان صادق يتحدث عن المال ، كيف جاء الى
إيطاليا ، كيف وجد عملا في شركتين بدلا من شركة
واحدة .. كيف .. كيف ؟

غير انه لم يقل لها الحقيقة بطبيعة الحال .. كانت
جازية تعلم انه زوج لاحدى المعارف فى الدقى .. ولم
تكن تعلم ان لصاىق زوآة اخرى فى الاسكندرية ، لم
تكن تعرف ان تجارته أفلسف هناك فنزح الى ايطاليا
ليعمل فى تهريب البضائع الى مصر ، لم تكن جازية
تعلم كيف مر « صاىق » بنفس التجربة التى مرآ
بها ، لم تكن تعرف انه كان ضابطا فى المخابرات
الاسرائيلية ! !

بعد هذا كان لابد وأن تسر الامور على ما يرام ..
واذا كان « صاىق » قد اختار ركنا فى المظم قريبا
من جهاز التكييف ، فلقد ادهشه أن نهض الرجل
الجالس على المائدة المجاورة ليفلق الجهاز ، ونهض
« صاىق » ففتح الجهاز ، ولم تنطق جازية فلم تكن
تعرف الايطالية ، فلقد دار الحديث بين الرجل وبين
« صاىق » ترجمه لها صاىق ، وكان مناقشة حول
جهاز التكييف . مناقشة انتهت بآعارف ، ذلك ان
الناس هنا على طبيعتهم ، مش معقدين زينا ..
هكذا قال لها صاىق ورجل الاعمال ينتقل الى مائدتهما
.. ليدور الحديث بين الجميع بالانجليزية ..
.. وكانت هذه هى البداية ..

.. فلقد قدم رجل الاعمال لها نفسه ، وما ان عرف
ان « جازية » صحفية مصرية ، حتى تهلل وجهه ، انه
كرجل أعمال يريد أن يفتح لشركته فرعا فى مصر ..
وامتد الحديث حول مصر ، حول الحرب ، حول الحالة
الاقتصادية ، حول .. حول .. حول .. ولا شىء فى
الدنيا يعاىل الحديث عن مصر فى لذته ، وانت بعيدة
عن مصر .. نهض صاىق الى التليفون أثناء الحديث
مرات وعاد ، وامتد الحديث بين رجل الاعمال وبين

جازية ، واذا به يعرض عليها ان تكون مندوبة الشركة في مصر .

هكذا وجدت جازية نفسها امام طاقة فتحت لها في السماء .

واذا كان الحديث حول المال والاعمال يتم في جلسة فلقد دعاهما رجل الاعمال الايطالى الى الغداء في اليوم التالى .

وفي اليوم التالى كانت « جازية » تدلف الى المطعم الفاخر وحدها ، كان « صادق » قد أمدّها ببعض المال .. وكان قد وعد بالحضور ، لكنها لم تجده هناك .. بل وجدت رجل الاعمال الرقيق الحازم .. ان رأس المال لا يتحرك الا اذا اطمئن الى الارض التى سوف يخطو عليها .. ان مشروعه في مصر قد يتكلف عشرة ملايين دولار ، ولسوف تكون لجازية بطبيعة الحال - نسبة مئوية - كما سيكون لها مرتب ثابت .. كان الامر يجرى بين يديها بالارقام والاوراق .. وليست المشاريع كلاما يطلق في الهواء ، بل خرائط وموصفات كانت تفرد امام عينيها ، واقع تلمسه بيدها .. استفرقها الحديث وسال لعابها .. ان تكون في حاجة بعد الآن للجري وراء خبر أو اعلان .. شيء واحد فقط كان يقلقها .. ان صادق لم يأت .. واذا كان رجل الاعمال لا يهتم بحضوره ، فسبب ذلك ان العرض قدم اليها لا اليه ، وعندما استدعاها الجرسون الى التليفون ، كان صادق على الطرف الآخر يعتذر ، ان لديه أعمالا لا بد وأن ينتهى منها ، ولسوف يلتقى بها في المساء . وفي المساء كانت تقص على « صادق » ما حدث ، وكان صادق يبدو مندهشا ، سعيدا ، وكان يشجعها على القبول .. فهكذا بدأ حياته في ايطاليا .

وكانت المفاجأة ان صادق أخبرها بأن السيارة سوف
تشحن في الغد الى مصر ، وان حساب الفندق قد
دفع .. ولقد حاولت جازية ان تسأله عن الحساب ،
غير انه رفض بكرم حاتمي ، وأجل الامر برمته الى حين
العودة الى القاهرة ..

انفجرت الازمة ، وعادت « جازية » تنسم عبير
الحياة في روما .. وتعددت لقاءاتها مع رجل الاعمال ..
ووضع المشروع أمامها بكل دقائقه .. غير ان شيئاً
واحداً كان ينقص الامر كله حتى يبدأ التنفيذ .. هو:
ما هي الحالة الاقتصادية في مصر ؟ .. وهل تسمح
هذه الحالة ببداية مشروع كهذا ؟ .. وماذا عن
الحرب ؟ .. وهل يستعد المصريون لها أم ان الامور قد
استقرت ؟ ..

كانت البداية طبيعية .. ولكن نهايته .. جعلت
« الفار يلعب في عب جازية » ..

قال لي صديقي ضابط المخابرات المصري :
« نحن لسنا آلهة نعلم الغيب ، ان عملنا هو حماية
مصر ، عملنا هو اكتشاف الجواسيس وبقدر ما نبذل
من جهد ، بقدر ما ننجح ! .. »

هكذا كان يبسط الامر وهو يحكى لى حكاية « جازية »
.. جازية المصرية ..

واذا كان العلم هو الاساس الصحيح لكل الاشياء
في الدنيا ، فان العلم هو الذي يرسم الطريق أمام
هؤلاء الرجال القابعين خلف أسوار الصمت في كوبري
القبة .

ولقد شعرت « جازية » بشيء غير طبيعي .. كان
المطلوب منها في المرحلة الأولى للمشروع ، أن يظل الامر

سراً لا يعرفه أحد .. ذلك ان رأس المال يجب ان يتحرك وسط ضمانات أكيدة .. كما كان المطلوب منها أن تستقصى عن بعض الاخبار الاقتصادية .. وهذا سهل عليها ، فانها ان كانت صحفية ، فان مهنتها هي البحث عن الاخبار .. اخبار الاقتصاد المصرى .. وأخبار الجيش المصرى .. حتى يتسنى للرجل ان يعرف فى أى أرض سوف يضع ماله ..

وطوال الفترة الباقية فى روما ، اختفى « صادق » ! وفى علم المخابرات ، يسعى من يعمل ذلك العمل الذى يقوم به « صادق » « الفراز » .. ويصبح على الفراز اذا ما أصبحت الفريسة جاهزة ، أن يختفى تماما من الحلقة ، وأن يبتعد .. ولقد ابتعد صادق ، ولكنكم لم يخلف وراءه ذلك القلق المدمر الذى ترك فيه « جازية » فى المرة الاولى ، ذلك انها الآن ، كانت فى حماية صاحب العمل ، الذى اتفق معها على الاجر ، وودعها على لقاء فى موعد سوف يحدده لها فى القاهرة

عندما هبطت جازية فى مطار القاهرة الدولى ، كانت تحمل فى حقيبتها بوليصة شحن السيارة ، وبضعة عشرات من الدولارات .. وكانت هى تخطو خطواتها الاولى خارج المطار أمام طريقين لا ثالث لهما .. وكان عليها ان تختار .

هنا يا عزيزتى .. نصل الى لب الموضوع .. هنا نصل الى معنى « البطولة » كما أفهمها أنا .. لم يكن المطلوب من « جازية » فى تلك المرحلة شيئاً غير عادى .. كان المعروض عليها عملاً مغرباً « بمرتب مفر » واحلاماً لا يبدها أى مجنون .. أو « بطل » .

وإذا كان المشروع سوف يتكلف عشرة ملايين دولار،
فإن أرباحه سوف تصل الى عشرات الملايين دون شك،
وإذا كانت الأرباح ستصل الى عشرات الملايين ، فأى
نسبة هذه التى كانت ستحصل عليها « جازية » ؟ ..
ولسكن

كانت ثمة رائحة تفوح من الامر كله ..
لم يكن ما يدور فى ذهن جازية ، شيئاً محدداً ، لم
يكن سوى مجرد هواجس تطوف بالخاطر ، احساس
غير طبيعى بأن ثمة شيئاً غير عادى فى الامر كله .. فهل
تبدد الحلم أم تعود تسعى فى شوارع القاهرة بحثاً عن
عمل ؟ ..

غير ان الامر لم يأخذ من « جازية » الكثير ..
نظرت ذات صباح الى سيارتها الجديدة ، وكانت
قد أصبحت الآن ملكاً خالصاً لها ، ثم فتحت الباب ،
وجلست خلف عجلة القيادة ، وأدارت الموتور ، وانطلقت
كانت تعرف ببساطة وجهتها ..
كانت تعرف أين يقع ذلك المبنى القارق فى الصمت ..
وهناك طلبت أن تقابل مسئولاً ..

عاد صديقى ضابط المخابرات المصرى يقول :
« نحن لسنا آلهة نعلم الغيب .. ان عملنا هو حماية
مصر ، عملنا هو اكتشاف الجواسيس .. وبقدر ما
نبذل من جهد ، بقدر ما ننجح ! »
وكانوا قد بذلوا جهداً خلف « صادق » منذ ما يقرب
من عام .. ووقع الخبر على جازية وقوع الصاعقة ..
ان « صادق » ليس خائناً فحسب .. انه ضابط فى
المخابرات الاسرائيلية .. لقد اختار أحد الطريقين يوم
أغراه المال عن الوطن ...

وخرجت « جازية » من المبنى لتشارك في القبض
على صادق ، الذي ضبط متلبسا كالعادة وحوكم
وأعدم .. وعادت « جازية » تطوف شوارع القاهرة
بحثا عن عمل ..

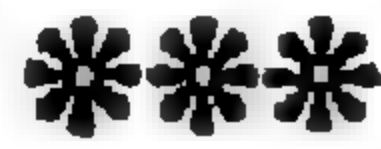
ولقد عثرت جازية على عمل ، أصبحت صحفية
بمرتب .. لكنها باعت السيارة .

القبـطانـف

لم يشعر أحد من المتفرجين الذين ازدحموا في شرفة ملاعب « الاسكواش راكيت » بهذا الشاب الاصلع الذى راح ينزلق بين الاجساد كى يصل الى المقدمة ويتخذ لنفسه مكانا فوق الملعب مباشرة .. لم تكن أهمية المباراة التى كانت دائرة ان احد اللاعبين هو « سعيد » مدرب الاسكواش فى النادى فقط ، بل لأن اللاعب الآخر كان « عمر حمدى » ، ذلك الشاب الذى تمتزج الرجولة بشبابه امتزاجا يضيف عليه نوعا من السحر كان حديث الفتيات فى النادى ، والذى كان — اذا ما ظهر فجأة بعد اختفاء من تلك الاختفاءات التى اشتهر بها — يثير فى النادى جوا من المرح والتحدى كان يقلب مباريات الاسكواش رأسا على عقب .

وعندما وصل ذلك الشاب الفامض الذى لم يلفت نظر أحد ، كان واضحا ان « سعيد » متفوق على خصمه ، ولكن ... كان الاكثر وضوحا ، ان عمر كان يستमित دفعا للهزيمة .. كان اللاعبان الآن يقفان عند نقطة تعادلا فيها ، ولقد دقت قلوب الكثيرين انفعالا عندما أحرز « سعيد » هذه النقطة فى لحظة غامضة ، لحظة لمحت فيها عينا عمر شيئا فى الشرفة ، كانت لحظة سريعة خاطفة أحرز فيها سعيد النقطة ، وانتهت المباراة ! !

لم يكن هذا الشيء الذى حول نظرات عمر عن الكرة السوداء الصغيرة ، سوى وردة بيضاء من نوع القرنفل الذى ينتشر فى مصر فى مثل تلك الايام من الصيف .. وبعد خمس دقائق ، وربما أقل بجزء من الدقيقة ، كان عمر يدلف الى الباستير - غرفة خلع الملابس فى النادى - وهو يجفف عرقه ويتبادل النكات والضحكات مع الذين راحوا يلومونه ... وعندما توقف عمر امام دولاب ملابسه ، كان يحمل فى يده مضرب الاسكواش ، وفوطة حمراء اللون ، وكانت يده - وهى ترتفع لتفتح الدولاب - قد التقطت ورقة صغيرة مطسوية فى حجم ورقة البريد ... ولم يلحظ أحد بطبيعة الحال ، من الذى أعطاه تلك الورقة ، ولم يلحظ أحد انها ظلت بين أصابعه حتى دلف الى الحمام ، ووقف تحت الدش ، ولم يلحظ أحد انه فردها وقرأ ما فيها من رموز : ثم ... ثم ذابت الرموز تحت مياه الدش ، كما ذابت الورقة وتفتت مع المياه والصابون وكأنها لم تكن !!



كانت الساعة تقترب من العاشرة مساء عندما كانت سيارة « عمر حمدى » الصغيرة تخترق شوارع ذلك الحى الارستقراطى فى القاهرة ... وكانت المسافة الباقية محسوبة فى رأسه بدقة ... وقبل أن تدق الساعة العاشرة بدقيقتين فتحت بوابة أحد القصور الفارقة فى الصمت والضوء الخافت ، ونفذت سيارة « عمر » الى حديقة القصر وسارت فى أحد الممرات حتى وصلت الى خميلة كانت تخفى ما بداخلها ، هبط « عمر » من السيارة ، وسار تحت تكسية عنب مورقة ، لكنه قبل أن يصل الى نهايتها ، انثنى فجأة الى باب كان يختفى خلف أوراق الشجر ، دلف

من الباب فاحتواه بهو هائل .. بنظرة سريعة كان قد شمل البهو كله ، وعندما خطا خطوته الاولى ، كان واضحا انه يعرف طريقه جيدا !

سار خطوات ثم نفض الى اليسار ليصعد درجات سلم دون أن يصدر عن قدميه - رغم سرعته في الصعود - أى صوت .. وعند قمة السلم كاد يصطدم به رجل كان يهرول وكأنه يطارد شيطانا ، تفادى عمر الاصطدام بالرجل المهرول ثم دلف الى باب جانبى فطالعه في الداخل « سوزى » .

توقف لثوان ، واحتوته عيناها الزرقاوان ، وابتسامتها الواسعة الواثقة ، كان يعرف انه سيراه ، وكان كلما رآها ، أحس بالحنين الى تلك الايام الدافئة على شاطئ « بور توفينو » بالريفيرا الإيطالية ، وعندما مال عليها هامسا بالتحية ، جاءه صوت الدكتور وكأنه يصدر عن الهواء :

- ادخل يا عمر !

نظر في ساعته وتمتم في ضيق :

- لسه فاضل عشرين ثانية ! ..

وابتسمت سوزى وهى تومىء له نحو الباب ، وجاءها صوته قبل ان يفلق الباب خلفه مرة أخرى وهو يقول « مساء الخير يا افندم ! »

في تلك اللحظات بالذات ، كان القبطان « انطونيو كاناليس » - قبطان أعالي البحار - يجلس فى أحد ملاهى مارسليا والى جواره كانت « مارى لويز » .. كان واضحا ان القبطان يشرب فى تلك الليلة بصورة تزعج مارى الى أقصى حد .. ثمة شىء غامض كان يحيط برجلها العجوز منذ ما يقرب من شهرين دون أن تدري

— بالتحديد — ما هو ... كل ما تعرفه ان « ايزاك »
جاءها ذات يوم وطلب منها أن تهتم بالقبطان ، ولقد
أطاعت الامر كما تعودت ان تطيع منذ ان حدث ما حدث
... لم يكن أمامها مفر ، ان « الانتربول » — البوليس
الجنائى الدولى — يسعى وراءها ، ظلت طريفة لسنوات
حتى استقرت أخيرا فى مارسيليا ، ولقد طوت الماضى
على جرح لم تجف دماؤه ... قائلة هى : « نعم !! ... »
ومهما كانت دوافع القتل فلقد كان السجن هو مصيرها
لو باح أحد بسرها الدفين .. ولقد كان « ايزاك »
يعرف هذا السر ، وكان يحميها ، ولم يكن يطلب منها
فى مقابل هذه الحماية شيئا سوى خدمات بسيطة ..
وفى البداية ، كان أنطونيو واحدا من الرجال ، وفى
النادى الليلى لم يكن هناك سوى رجال ، رجال ،
رجال ... هذه هى مهنتها اليوم ... لسنوات طويلة
عاشت هذه المهنة وتعودت عليها فلا مجال للتفكير
فيها الآن وادعاء الشرف أو الرغبة فى حياة مستقرة ،
لا ... ولكن كان ثمة شيء يقربها من قبطانها هذا
العجوز القوى البنية ، الحاد التقاطيع ..
منذ ان التقت به وشعره الرمادى يمس فى قلبها
وترا غامضا .

« انطونيو .. ألا تكف عن الشراب ؟ ! »

نظر اليها نظرة جعلتها تتساءل :

— ما الذى أراده ايزاك بأنطونيو يوم أن أوصاها

به ؟ !

سؤال طالما ألح عليها فى المرات التى رأت فيها
انطونيو القوى العاثر وكأته يتبعثر ... لكنها لم
تجرؤ على توجيه السؤال الى أحد ، ما لها هى وأعمال
البحر وعصابات التهريب فيه ، ثم ... هل من الممكن

ان تظن في انطونيو بكل خبرته وعونة أو تورطا فيما لا يجدى ؟ !

« انطونيو ... دعنا تغادر هذا المكان ! »
وافرغ انطونيو كأسه دفعة واحدة ، وعندما التقت نظراته بنظراتها ، أحست ان ثمة شيئا يخبو في عينيه ، تلك النظرة العارمة المشتعلة أين ذهبت ؟ .. وعندما كانا يغادران النادي الليلي ، كان ثمة سؤال يلح عليها ترى ... هل وقعت في الحب أخيرا ؟ !

ولقد تعود « عمر حمدي » - إذا ما أسندوا اليه إحدى العمليات أن يلجأ الى الشطرنج .. في أحيان كثيرة كان يسخر من نفسه ، لكنه كان دائما ما يضع الرقعة أمامه ، ويجلس اليها طويلا ، ربما بالساعات ، لا ينطق حرفا ، ولا يكف عن التدخين !
ولقد كانت عملية اليوم غريبة ...

لقد ثبت ان إسرائيل كانت تحصل طوال الشهور الماضية على معلومات أكيدة عن ميناء الاسكندرية ، ولم يكن غريبا أن تجري إسرائيل وراء الميناء بالتحديد ، لقد حصلت مصر حديثا على عدد من الفواصات ، وكان المصريون قد عرفوا كيف يقودون هذا السلاح رغم انهم كانوا يمارسون هذا لأول مرة ... كما كانوا قد حصلوا على عدد من القطع البحرية الحديثة التسليح .. وإذا كان الاسرائيليون يعرفون قيمة السلاح البحري المصري على حقيقتها ، فهم لا ينسون ما فعله هذا السلاح بهم في حرب ١٩٤٨ عندما داهمتهم السفينة نصر - وهي كاسحة الفام صغيرة كانت واحدة من ثلاث قطع هي كل السلاح البحري المصري وقتها - في رأس السنة ، كما انهم لم

ينسوا ما فعله قائد السفينة دمياط أثناء العدوان الثلاثي في سنة ١٩٥٦ - وكان كل ما حصل عليه « عمر حمدي » من معلومات ، لا يزيد على احتمالات ، فالميناء مفتوحة للعديد من السفن الأجنبية التجارية التي تدخل وتخرج ، كما أن وجود جاسوس في الميناء أو في الاسكندرية عموما ، كان أمرا واردا ..

غير انه في تلك الليلة ، لم ينم حتى الصباح ، كانت رقعة الشطرنج ، عندما تسلك ضوء النهار من النافذة المفتوحة ، قد تحركت بعض قطعها المضادة .. وأصبح للرقعة الآن معنى ! ..

كان أول ما يشغل بال « عمر حمدي » هو ذلك السؤال الذي ظل يلح عليه منذ أن غادر الدكتور ، ومنذ ان قطع غرفة « سوزي » في خطوتين دون أن يلقي عليها بالتحية ودون أن يلحظ تلك الابتسامة التي ارتسمت على شفתי الفتاة الشقراء : هل غيرت إسرائيل مركز تجسسها في أوروبا ؟ !

ولقد كان عليه قبل ان يسافر الى الاسكندرية - ان يضع عددا من الاحتمالات ، ولقد كان عليه لكي يضع هذه الاحتمالات ، ان يطلع على كل ما ورد من معلومات حول هذا الموضوع ...

وهكذا ... ما ان غربت شمس ذلك اليوم ، حتى كان « عمر حمدي » قد حدد طريقه جيدا ، وعرف أي الطرق يسلك ...

ولذلك : فلقد سلك في صباح اليوم التالي الطريق الصحراوي الى الاسكندرية !

بعد عشرة أيام بالضبط ، كان القبطان « أنطونيو كاناليس » يقف في « المشي » ناظرا الى الشباطىء

المصري الذي كان يقترب ، كان الجو ساطعا بشمس الصيف الحارقة ، وكان البحر يبدو أمام عينيه كبحيرة وادعة ... وكان ما يشغل ذهنه شخصان « مارسيل ... وماري لويز »

ها هو - بعد كل هذا العمر - يقع في الحب ، المشكلة الحقيقية انه يعلم عن يقين ان السنوات الستين التي يوشك ان يكتمل بها عمره ، دخلا في هذه النار التي التهمت بها عواطفه ... قبل ان يراها كان يحيا مثل النورس ، رحلاته فوق الموج تقوده الى الشاطئ بين الحين والحين يشرب ويأكل ويحتوى بين ذراعيه امرأة يعرف كيف يرضيها ويعرف كيف يجعلها قادرة على ارضائه ... لم يكن غرورا ، بل كانت تجربة عمر حافل ... عمر بدأ يوم غادر لشبونة لأول مرة صبيا في الثامنة عشرة من العمر ، تطلع الى البحر كما يتطلع الطائر الى السماء ، وهناك ، في بداية تلك الحياة اكتشف خيانة « كارمن » ، يوم عاد من احدى رحلاته فوجدها قد تزوجت شابا آخر ... ولم يفضبه الامر ، لكن آدمى فؤاده ، منذ ذلك الزمان البعيد وهو يحيا كبهار ، لم يرسم خطية او يضع قرارا ، لكنه هكذا كان ، ليس على الارض شاطئ لم يرس عليه ، وليس فوق الخريطة ميناء ليس له فيها امرأة ... حتى التقى بها ، بماري لويز ، في تلك الايام التي تتفتت فيها مقاومة الرجل ويبدأ في الاحساس بنزول الثلج ، ليس مهما لديه انه احبها فهو قادر تماما على التحكم في نفسه ، لكن المزعج في الامر حقا ، هو ذلك الاحساس الطاغى الذي يدفعه الى الاحساس بأنها تحبه ! !

هل هذا ممكن ؟ !

حتى ولو لم يكن ممكنا فلقد حدث .. وهو يستطيع

ان يقسم بالعدراء انها تحبه ، والدليل الدامغ على هذا انها لم تبج له بحبها ... ولقد اصابه هذا بنوع من الهستيريا ، كان يشعر برغبة جارفة في شراء الكرة الأرضية ووضعها بين يديها ، ولقد بدا ماله يتبخر... وهذا لم يحدث له ، وعندما كانت سفينته تصل الى مارسيليا ، كانت هي اسبق من السفينة الى رصيف الميناء ... ولقد كان كل شيء يبدو ممتعا حتى دخل حياته جوزيف بائع العطور .

انطلقت صسفارة السفينة فصحا انطونيو كاناليس من افكاره ، على مرمى البصر كان لنش الارشاد يتأرجح فوق سطح المياه يحمل اليه صديقه الحميم ، « مرسى الشتيوى » ... وأشعل انطونيو « البايب » وارتسمت على شفثيه ابتسامة ، انه يحب مرسى وما هو مرسى يلوح له من بعيد !

لم يكن الامر صعبا بالنسبة لعمر حمدى على كل الاحوال ، ورغم انه كان قد مضى عليه فى الاسكندرية ما يقرب من أسبوع أو يزيد قليلا ، الا أن الخيسوط كانت تتجمع فى يديه ، ورقة الشطرنج تتخذ لها ملامح الصراع المحدد .

كان عليه ان يحدد المجموعة التى اختارها للعمل معه ، وكانت مجموعته تتكون من عدد من الشبان الذين يعرفون كيف يستمعون اليه ، والاكثر ، الذين يعرفون كيف يفكرون ... كان اكثر ما يسليه فى الامسيات الحارة ، هو ذلك البطل الجديد للمخابرات ، والذى بدا يغزو أسواق أوربا كان « جيمس بوند » أو « العميل ٧ » .. يلهب أنفاسه رغم ما فيه من « فشر » كان يحبه ، ولو كانت المهنة بهذه اللذة

لتحول الناس كلهم اليها ... غير انه كان يفرغ من الكتاب في ليلة ، وكان هذا يضايقه ... واذا كان تفرغ المعلومات التي وصلت الى قل أبيب ، ومقارنتها بيوميات الميناء قد حصر اتجاه تفكيره ، فان الفصل لا يرجع اليه بقدر ما يرجع الى غباء الاسرائيليين . اعظم ما في لاعب الشطرنج انه يستطيع اخفاء هدفه من حركة قطعة ، ان هذا الاخفاء هو سلاحه للنصر مهما راوغ الخصم ، فكيف يقع هذا الضابط الاسرائيلي في خطأ صغير كالذي اكتشفه عمر ؟ !

بداية ... كانت المعلومات التي وصلت الى اسرائيل عن تحركات بعض قطع الاسطول صحيحة ، كما كانت المعلومات التي حصلت عليها لحركة الميناء أيضا صحيحة ... ولقد حدثت هذه التحركات في فترات زمنية محددة ، فترات بعضها تفصل بينها أسابيع في بعض الاحيان تصل الى شهرين ، معنى هذا انه ليس جاسوسا مقيما بالاسكندرية ذلك الذي يمد اسرائيل بالمعلومات ، لكنه جاسوس زائر ، يأتي فوق احدى السفن ، ويقلع معها ... وفي هذه الفترات ، كانت هناك سفن بعينها توجد في الميناء ، سفن اجنبية واخرى مصرية ... بعضها يكون حاضرا والبعض غائب ، غير ان سفينة واحدة كانت تشترك في كل هذه الفترات ، تلك هي السفينة التي يقودها القبطان « انطونيو كاناليس » .

راح مرسى الشتيوى - المرشد بميناء الاسكندرية وهذا هو اسمه الحقيقي! - ينظر الى صديقه بامعان، ثمه شيء يتغير في طباع « انطونيو كاناليس » ، منذ سنوات طويلة والعلاقة بينهما تتوطد ، ليس حبه لمارى

لويز هو الذى يؤرقه رغم ان انطونيو يؤكد له ذلك ،
طالما حدثه انطونيو عن مغامراته مع النساء ، وهو على
يقين من انه يحب ماري ولكن ليس الى هذا الحد .
ولقد كان يجلس بجوار صديقه فى السيارة وهما
متجهان الى الميناء ، كان الليل قد انتصف منذ ساعتين ،
وكانا قد شربا ما يكفى لتلك الليلة وما يكفى ليطلق
لسان انطونيو من عقاله ، هكذا عرفه طوال السنوات
التي مضت ، ولكن ها هو القبطان يجلس صامتا
ساعدا لا ينطق .

عند سلم السفينة توقفت السيارة وهبط القبطان
مودعا صديقه وصعد الى المشى ، صياح ينادى
« روبرتو » طالبا مقعدا ، تمدد فوق المقعد وترك نفسه
ليستجم فى ضوء القمر !

بدأ الامر عندما همس جوزيف بائع العطور فى أذنه
بأن لديه نوعا من العطور ينذر أن يجده الانسان ، لم
يكن يملك مالا غير ان جوزيف استطاع ان يقنعه بالدفع
فى مرات قادمة . . . لا يعرف حتى رأى جوزيف بائع
العطور لأول مرة ، غير ان مثله فى كل موانئ الدنيا
ينتشرون فوق ظهور السفن كالفيران فى أعماقها ، مرة
بعد مرة ولقد تراكمت عليه الديون ثم ان سعادة « ماري
لويز » كانت تفوق لديه كنوز الأرض ، ذات مرة انتابته
العصبية فراح يهدد طاردا جوزيف من فوق ظهر
السفينة آمرا البحارة ألا يدعوه يصعد اليها مرة أخرى
. . . ثم انه فى تلك الايام كان يشعر بحب ماري لويز
له يرداد . . . سألته ذات مرة وهى تحتضن رأسه
داخل صدرها العارى :

— من أين تأتى بالمال أيها العجوز ؟ !
وغفم انطونيو وهو يقبل ما بين نهديها :

— أنسيت أيتها الفتاة انى قبطان أعالي البحار ! ..
ورن صوتها المنبعث من صدرها فى أذنه :
— اياك ان ترتكب مخالفات من أجلى !
رفع عينيه اليها فهمست له :
— انى أحبك ... وهذا هو الجنون بعينه غير انى
أحبك حقا !
وكانت هذه هى العضلة !

توقفت قطع الشطرنج عن الحركة لايام ..
كانت السفينة تحمل اربعين بحارا ، تغير منهم
عشرون اثناء الرحلات الاخيرة .. وهكذا بقى امامه
عشرون آخرون ... واذا كانت تصرفات هؤلاء البحارة
قد وضعت بكل دقائقها تحت عينه طوال بقائهم فى
الاسكندرية ، فانه لم يجد مفرا من السفر ...
كان هذا هو الجنون بعينه غير انه تعود الجنون .
من العشرين كانت الشكوك قد انحصرت فى خمسة ،
واذا كان دليل عمر حمدي فى كل ذلك هو احساسه
وتجربته ، فان هذه طبيعة رجل المخابرات ، وكثيرا
ما دخل فى مناقشات مع زملائه .. واذا كانت المخابرات
هى « على الذكاء » واذا كان هذا العلم هو الوحيد
الذى لا يدرس فى الكتب بل يعتمد على التجربة ،
فظالما أرقه هذا الاحساس الغامر الذى كان ينتابه كلما
تولى امر احدى العمليات .. كان هؤلاء الخمسة هم :
كبير المهندسين ذو الجسد العريض واليدين المتسختين
دائما ، والذى لا يشرب الا أرذا أنواع الخمور ، وكان
هناك « تونى » ضابط الاسلكى الذى يتقن اثنتى عشرة
لغة من بينها العربية بثلاث من لهجاتها اتقاناً تاماً ..
وثلاثة من البحارة بدت تصرفاتهم غريبة ، لكنه اكتشف

انهم يتجرون في بعض المهربات ، وكان هذا من الممكن ان يكون ساترا ذكيا لعمليات تجسس نوع خطر !
ولقد طلب « عمر » من مخبرات السلاح البحرى المصرى ان تقوم قطع الاسطول ببعض التحركات التى اتفق معهم عليها ، كما أوعز الى قيادة الميناء ان تنقل احدى السفن التجارية المصرية من رصيف الى آخر . . . وقطع تذكرة على سفينة القبطان انطونيو الذى بدا له ، مع ما جمع من معلومات عنه ، انه أبعد الجميع عن الشبهات . . . وكان هذا فى حد ذاته ، هو السبب الذى من أجله أراد « عمر » أن يسافر ، وأن يضع نفسه داخل قم الاسد ، وأن يعرض العملية كلها للضياع . . . ان هؤلاء الذين يبدون بلا أخطاء ، هم أكثر الناس دفعا للظنون الى رأسه !

وقبل أن يغادر الميناء كان قد رتب كل شيء . . . وكان الرجال يعرفون تماما ، وبدقة متناهية ، ماذا عليهم ان يفعلوا ، وكان هو قد رتب كيف يتصل بهم اذا أراد . . . صعد الى السفينة يرتدى نظارة طبية ، وكان شاربه قد نما ، وكان يرتدى بذلة مضى عليها أكثر من عشرة أعوام ، وكان يحمل اسم : الدكتور عبد الواحد اسماعيل . . . أما وظيفته فكانت : استاذ التاريخ القديم بكلية الاداب بجامعة القاهرة !

وكلما اقتربت السفينة من مارسيليا ، كانت طبايع القبطان تزداد حدة . . . وفي الكبائن والعنابر كان البحارة والضباط يتندرون بهذه الحدة ، ولقد اتقسم رأى الرجال فى قبطاتهم ، بعضهم يحب حبه لمارى لويز ، وبعضهم يقول ان الحب لم يخلق لمن مثلهم . . . وأحيانا كانوا يذكرون هذا الراكب الغريب الاطوار ، الصامت

دائما المعتكف على تلك الكتب العتيقة التي كان يدفن
نظارته بين سطورها آتاء الليل وأطراف النهار ، وكأنه
يتغذى على الكلمات لا الطعام .

ولقد التقى انطونيو ذات صباح بالبروفسور عبيد
الواحد ، فاقترب منه وحياه ، لكن البروفسور المجنون
رد التحية في جفاء وهرول مبتعدا وكأنه يقطع الحديث .

ولم يكن لمثل هذا الحادث ان يشغل القبطان ، فلقد
كان ما يشغل ذهنه هو « مارسيل » .. كان عليه ان
يعطى الآن كلمته !

كان جوزيف قد استطاع الصعود الى ظهر السفينة،
لا يدرى كيف فهكذا كانت تصعد الفيران لتصبح في
نهاية الامر حقيقة لا سبيل الى الهرب منها .. وكان
قد عرض عليه بدل العطور مالا ، واذا ما قال له انطونيو
ذات يوم انه لا يعرف من أين يسدد ما عليه من مال ،
جاءه الجواب من جوزيف بسيطا !

وبعد ثورته الاولى وغضبه وجد انه لن يقع في خطأ ،
كان كل ما طلب منه ان يرى بعينه ، وان يختزن في
رأسه ، وان يدلى بما رأى واختزن في صوت خافت
ومرتب .. وان يحصل في مقابل هذا على مائتى دولار
شهريا ..

ولقد قاوم في البداية غير انه في أول زيارة له
للاسكندرية ، اكتشف انه يراقب وانه يحدد وانه يحصر
وانه يختزن ، وعندما عاد الى مارسيليا استفزه جوزيف
وابتز منه ما رأى وحصر واختزن ، ثم تقده مالا ومضى

من أفواه الرجال والحمالين وموظفى الميناء في
الاسكندرية كانت تتناثر المعلومات دون ان يسأل ،

أشياء عادية تحدث في الميناء ، وفي كل ميناء ، غير انها كانت تجد صدى لدى جوزيف ، لم يكن هناك دليل واحد ضده فهو لم يكتب ورقة ولم يخط كلمة ، غير انه عندما دعى لمقابلة « مارسيل » عرف بما لا يقبل الشك انه كان يتعامل مع المخابرات الاسرائيلية ، عرف انه كان يصرف ويخفى عن نفسه ؟ .. كان مارسيل واضحا أشد الوضوح ، انهم يعقدون معه اتفاقا ويرتبون له مرتبا شهريا وينظمون له حياته .. ولقد طلب مهلة للتفكير فوافق مارسيل وابتسم ، وكان انطونيو يعرف طبيعة هذه الابتسامة ، كان يعلم انه لن يتراجع ، فلقد تعاون معهم بالفعل مهما أنكر ذلك على نفسه .

في مساء اليوم التالي لوصوله مارسيليا كان يقبض بضع مئات من الجنيهات الاسترلينية ، وكان يشرب من الزجاجاة الثانية ، وفي عيني « ماري لويز » كانت نظرة مرتاعة ، أما الدكتور عبد الواحد اسماعيل ، فكان يجلس الآن في غرفة مغلقة تطل على الميناء ، وأمامه كانت رقعة الشطرنج ، وكان هو غارق في التفكير ، يدخن ! في تلك الليلة كان الرجال الخمسة ، كبير المهندسين وتوني ضابط اللاسلكي والبحارة الثلاثة ، يخوضون تجربة من ذلك النوع الذي لا يمارسه الانسان .. كانوا يتحركون تحت أعين شديدة الدقة تحدد تماما كل حركة ، يأتيها الواحد منهم . اما القبطان انطونيو كاتاليس فلقد كان له شأن آخر .. كان يتعارك مع ماري لويز في بيتها ، كان ثمة قلق يعتريها ، كانت عصبية ، وكانت سسكراانة ، وكانت تبكى في تلك الليلة قالت لانطونيو ان « ايزاك » هو الذي دفعها اليه ، وانها خائفة عليه ، فلقد أحبته ، ويوم أقبلت عليه أقبلت كما كانت تقبل على كل رجل تعرفه ، لكنها أحبته .. ولذلك

فهي تحذره .. ان هؤلاء الناس يعيشون حياة بلا قرار
ولقد مضت على تلك الليلة اربعة اشهر وكانت العلاقة
بين القبطان « انطونيو كاتاليس » وبين عشيقته « ماري
لويز » تزداد سوءا ، وكان « البروفسور عبد الواحد
اسماعيل » قد اختفى منذ غادر السفينة ، لكنه كان
موجودا في مارسيليا .. ظل هناك طوال فترة بقاء
السفينة في الميناء وقبل ان تبحر في رحلة العودة الى
الاسكندرية ، غير انه عندما عاد الى مصر كان قد اكتشف
شيئا بدا له شديد الاهمية ، فلقد نقلت اسرائيل مركز
تجسسها في أوروبا الى مارسيليا .. وكانت الشبهات
كلها الان تحوم حول الرجل الوحيد الذي بدا - من بين
جميع افراد طاقم السفينة - بعيدا عنها ، كانت الاصابع
تشير الى القبطان .. غير ان الامر قد حسم ذات مساء
في الاسكندرية ، حسمه المرشد المصري « مرسى
الشتيوى » .

كان « عمر حمدي » على يقين الان من ان انطونيو
هو الجاسوس ، وكالعادة ، استطاع رجل المخابرات
المصري ان يتحكم في المعلومات التي يحملها الجاسوس
او يرسلها ، فما ان تدخل سفينة القبطان الى الاسكندرية
حتى تجتاح الميناء حركة تخفى حقيقة ما بها ، غير ان
المشكلة التي واجهت « عمر » في تلك الايام ، كانت
« الدليل » فكيف يقبض على « جاسوس » بلا دليل ؟
كيف يثبت ان انطونيو كان يرى ويختزن ثم يقول ؟ !
ولم يكن أمامه سوى الصبر ! .. والانتظار !

وعندما دق جرس التليفون ذات صباح في غرفة
« عمر حمدي » وكانت المكالمه دعوة الى مقابلة هامة
.. كان يتساءل وهو في الطريق الى ذلك المكان المجهول

هل وقع غريمه في ذلك الخطأ الذى ظل ينتظره لشهور طويلة ؟ ..

وعندما وجد نفسه أمام المرشد المصرى « مرسى الشتيوى » ، لم يكن الامر مفاجأة وان تظاهر بذلك !! صافحه وجلس قبالة وراح يستمع اليه ، وكان على يقين من ان القصة قد شارفت على نهايتها .

في مارسيليا كان الصراع قد احتدم بين انطونيو وبين مارى ، كانت مارى خائفة ترتعد على رجلها الذى كان ينزلق الى طريق غامض ، وكان انطونيو قد وجد في مصدر المال الجديد ، اشباعا لرغبات بدت وكأنها كانت مكبوتة في اعماقه طوال العمر .. ورغم ما كان بينهما من عراك وشجار ، الا انهما لم يفترقا .. لم تكن مارى تستطيع المجاهرة بما في نفسها ، ولم يكن انطونيو يستطيع البوح بما يفعل ، لكنه ، مع كل يوم ، كان ينزلق اكثر .

جاءه « مارسيل » - ضابط المخابرات الاسرائيلى ، وليس هذا اسمه الحقيقى بكل تأكيد - ليطلب منه ان يجند شخصا آخر .. ولم يكن امام انطونيو سوى صديقه « مرسى الشتيوى » .. وعندما عرض عليه اسم مرسى ووظيفته ، وافق مارسيل دون تردد ، وأعطاه من المال ما كان يرى انه كفىل باغراء المرشد المصرى ..

وهكذا فاتح انطونيو صديقه ذات يوم في الاسكندرية ، وبرغم ما اعتمل في نفس مرسى الشتيوى من صراع ، برغم ما عاناه من قلق - فلقد كان يحب انطونيو - الا انه تظاهر بالموافقة ..

وكان هذا هو ما قاله مرسى فى ذلك الصباح لعمر
.. حمدى ..

وفى بساطة لم يكن مرسى ينتظرها بأى شكل من
الاشكال .. طرح عمر المشكلة برمتها بين يديه .. كان
امام مرسى طريق من اثنين وكان عليه ان يختار ..
اما ان يكتفى بالتبليغ ويكون قد أدى ما عليه من
واجب ..

واما ان يستمر فى تنفيذ خطة وضعها عمر للقبض
على انطونيو متلبسا .. وكان هذا لمصلحة مصر ! ..
ووافق مرسى على الاستمرار .. وكانت المعلومات
التي يمدده بها « عمر حمدى » من الدقة ، بحيث أثارت
مخابرات اسرائيل ، وجعلت مارسيل يفقد المال على
انطونيو حتى بلغ اربعة آلاف جنيه استرلينى ، كما
جعلته يطلب المزيد .. كانت المعلومات من الدقة بحيث
تحركت قطع الغريم فوق رقعة الشطرنج فى بلاهة جعلت
الطريق الى « الملك » مفتوحا تماما ..

وذاث يوم من أيام الشتاء .. كان عمر حمدى يقف
امام رقعة الشطرنج قبل ان يفادر مكتبه ، عندما حرك
الوزير يضع خطوات وهمس : « كش .. مات ! » ..
ثم غادر المكتب ! !

فى مساء ذلك اليوم ، كان كل شىء معدا ..

دخل القبطان مع مرسى الشتيوى الى أحد المطاعم
الشهيرة بالاسكندرية ، كانت المائدة التي اختارها تقع
فى ركن منعزل .. طلبا كأسين وراحا يتهامسان .. كان
مرسى يشعر بكل ما يدور حوله ، وعندما أخرج التقرير
وقدمه الى انطونيو ، كان هذا يخرج مظروفا متخما
بالمسال ليقدمه له .. وفى تلك اللحظات بالذات ،

والمظروفان يجتازان المسافة الفاصلة بين الصديقين ،
جلس « عمر حمدي » بجوار انطونيو وهو يهمس :
- مساء الخير ! ..

ولم يقل أحد من الرجال الثلاثة شيئاً .. تهاوت يد
انطونيو بالمظروف الى المائدة ، وامتقع وجهه .. نظر
حوله فرأى رجلين يجلسان على مائدة كانت خالية منذ
ثوان ، وارتعد .. فلقد كانت نظراتهما صارمة ..
وامتدت يد شاب لتأخذ المظروفين ، وهمس الشاب
وهو يجلس بجوار المرشد المصري مرسى الشتيوى :
- كابتن انطونيو .. انا وكيل نيابة الجمرك
بالاسكندرية ! ..
وانتهى كل شيء ! ..

بعد بضعة أيام كانت شرفة « الاسكواش راكيت »
قد ازدحمت بالمتفرجين .. وكانت المباراة في الملعب
محتدمة .. وكان « عمر حمدي » هناك يلعب سعيد.
وكان مصمما على الاخذ بالثأر !

السودان

في أعقاب حرب يونيو عام ١٩٦٧ ، سرى في القاهرة ،
كما في جميع البلدان العربية - وربما في العالم كله -
اعتقاد راسخ بأن المخابرات الاسرائيلية قد استطاعت
الوصول الى نخاع الجهاز الحاكم في مصر .. وانها
مخابرات « لا تقهر » ولا سبيل الى التغلب عليها !
في تلك الايام ، لم يفتح أحد من هؤلاء الرجال
القابعين خلف أسوار الصمت في كوبرى القبة فمه
بكلمة واحدة .. كانت « الحقائق » التى يملكونها
أغرب من الخيال ..

وهذه القصة واحدة من تلك « الحقائق » التى
وقعت فيما بين عامى ١٩٥٩ و ١٩٦٣ ، فى القاهرة ،
الخرطوم ، أسمره ، بون ، بروكسل ، فرانكفورت ،
و .. وتل أبيب .. و ..

وهى قصة ، مجرد قصة من عشرات القصص
التى تزخر بها تلك الملفات السرية ، التى اذا ما طلبت
أن تنشر - كحقائق - على الناس ، غمغموا قائلين :
الامن .. الامن .. الامن .. ! ! وهذه هى
حجتهم الكبرى للصمت العميق ! ..

فى صباح يوم ٦ ديسمبر عام ١٩٦٣ ، كان واضحا
أشد الوضوح ، ان ثمة حركة غير عادية كانت تحتاج

« الموساد » المخابرات العامة الاسرائيلية - ففي صبيحة ذلك اليوم كان الجميع في انتظار برقية من القاهرة .. وكان وصول البرقية يعنى بالنسبة اليهم الكثير .. كان يعنى ان الحلقة قد اكتملت ، وان العمل المضنى والشاق ، الذى بذلته مجموعة من اكفأ ضباط المخابرات الاسرائيلية على مدى اربع سنوات أنفقوا فيها ما يقرب من عشرة آلاف جنيه استرليني سوف يكمل أخيراً بالنجاح .. ان وصول البرقية كان يعنى ببساطة ان ثمة قناة قد فتحت فيما بين أوروبا وأفريقيا ، وان المعلومات الهائلة التى تحملها هذه القناة سوف تصب بالتأكيد فى تل ابيب .. بعد ان تكون مصر قد وقعت تماماً تحت سيطرة المخابرات الاسرائيلية ! ..

وعندما دقت الساعة العاشرة تماماً ، فتح جهاز اللاسلكى مع القاهرة ، وساد الصمت فى غرفة الاستماع التابعة للموساد ، وانطلق الصغير من الجهاز - فى الموعد تماماً - يحمل الرسالة بالشفرة التى تعودوا عليها طوال ما يقرب من أربع سنوات ... ولم يكن من الصعب حل الشفرة بسرعة ، غير ان الكلمات التى تراقصت أمام عينى ضابط المخابرات الاسرائيلى، جعلت الامر كله وكأنه نكتة ، أو كارثة .. وطلب الضابط إعادة الارسل مرة أخرى .. وعاد الصغير المتقطع من جديد قويا ، واضحاً ، وعادت الرموز - هى هى - تتراقص أمام عينيه كألسنه لهب ، نفس الرموز، نفس الحروف، نفس الكلمات .. هل هذا معقول ؟، هل هو ممكن؟ وللمرة الثالثة طلب ضابط المخابرات الاسرائيلى من عميله فى القاهرة ان يعيد ارسال البرقية .. وعاد الصغير من جديد لينفجر فى « الموساد » انفجاراً مدوياً

.. كانت البرقية تقول :

— المخابرات العامة المصرية تبعث اليكم بشكرها على ما لقيته منكم من تعاون ، وما قدمتموه لها من خدمات طوال السنوات الاربع الماضية .. وهى اذ تنهى معكم هذه العملية ، لتنتظركم فى عملية اخرى ! !

ما أن انتصف عام ١٩٥٩ ، حتى بات واضحاً ان المخابرات الاسرائيلية قد نقلت مركز تجسسها فى افريقيا ، كانت دول افريقيا تستقل الواحدة بعد الاخرى ، وكانت اسرائيل تقفز الى هذه الدول لتدق فى اراضيها اوتادا تساعد على التغفل الى صلب البناء الاقتصادى والسياسى لدول القارة البكر الفنية .. واذا كانت المخابرات المصرية فى تلك الايام ، قد استطاعت ان تضع يدها على واحد من اخطر عملاء اسرائيل فى القارة السوداء ، واذا كان هذا العميل يشغل مركزاً سياسياً وشعبياً حساساً فى احدى الدول الافريقية .. فلقد كان من الطبيعى ان تتسلل اسرائيل — عن طريق هذه الدولة — الى السودان ..

وفى الخرطوم ، وبالتحديد فى شارع الجمهورية ، كان هناك محل خردوات صغير ، يملكه يهودى اسمه « ابراهيم منشه » .. وكان لابراهيم منشه هذا بالذات تحركات بدت مريبة وتبعث على الشك ، كان يسافر الى اسمره — التى تقع على نفس خط العرض ، وعلى مسافة بضعة مئات من الكيلومترات من الخرطوم — سفرات مريبة ، كما كان يسافر احيانا الى اوربا .. غير ان سهراته الحمراء التى كان يقيمها فى بيتسه لاصدقائه من السودانيين ، كانت بلا شك وسيلة فعالة لنشاطه السرى ..

ولقد تعرف ابراهيم منشيه في اغسطس عام ١٩٥٩ على شاب سودانى ولد في القاهرة ، كان « اسماعيل صبرى عبد الله » من أب سودانى وأم مصرية ، وكان يشغل وظيفة كتابية في سلاح المهندسين بالجيش السودانى . . وفى بيت ابراهيم منشيه بدأت العلاقة تنمو بينه وبين اسماعيل الذى كان يبدى دهشته الشديدة للاسراف الذى كان ابراهيم ينفقه عليه . . ويوما بعد يوم ، ليلة بعد ليلة ، بدأت الاحاديث بين الصديقين ، واذا كان مرتب اسماعيل صغيرا ولا يكفى لمجاراة صديقه فى تلك السهرات الحمراء ، فان الصديق يعرض عليه ان يجد له عملا بمرتب قدره ثلاثون جنيها فى الشهر . . وقال اسماعيل : « ايدى على كتفك ! . . »

وفى البداية ، ظن اسماعيل صبرى عبد الله ، ان المسألة كلها لا تتعدى الاشتراك فى بعض عمليات التهريب . . ذلك ان الحديث مع ابراهيم ، وان كان غامضا ، الا انه كان يطوف حول السفر الى القاهرة ، أو أسمره أو أوروبا وأبدى اسماعيل موافقته التامة . . كان يعرف طريقه الى سلطات مكافحة التهريب . . غير انه ثمة شيئا غريبا جعله يتوجس ، شىء كالإلهام أقرب . . وان كان الامر يتعلق بالتهريب حقا ، فلم اللف والدوران؟ ولم الغموض الذى يلف كل شىء ؟ !

لم يكن اسماعيل صبرى عبد الله يعلم فى تلك الايام ، انه سوف يخوض تجربة العمر كله خلال السنوات القادمة ، لم يكن يعلم انه - بعد أن يوافق - سوف يوضع تحت مجهر الصبر والانتظار لما يقرب من عام كامل كان كفيلا بأن يفتت أقوى الأعصاب . .

ويوم ان قال له « ابراهيم » ان عليه أن يسافر الى القاهرة ليجمع بعض الاخبار والمعلومات ، انكشف

العموض ، وايقن اسماعيل ان عليه - ان وافق - ان يصبح جاسوسا !!

كان الطريق الى سلطات التهريب معروفا .. ولكن . أين هو الطريق الى « رجال المخابرات » ؟ !

عند هذه النقطة بالذات ، يصبح الامر عسيرا على التفسير .. فهل كان اسماعيل صبرى واحدا من رجال المخابرات العربية تسلل الى عرين الاسد بشجاعة ، أم انه استطاع ان يتصل برجال المخابرات المصرية واضعا الامر بين أيديهم ؟ !

واذا كانت « المعلومة » التى تقدمها المخابرات العامة المصرية تقول بالحرف الواحد : « ان المسألة لم تحتل منه أكثر من حديث تليفونى وجد بعده رجل المخابرات المصرية يقف أمامه ! » .. الا ان التجربة المريرة التى خاضها هذا الشاب السودانى تقول بوضوح : هل من الممكن ان يحتل أى منا ، مثل هذه المخاطرة الا اذا كان مدربا تدريباً على أعلى مستوى عرفه هذا العالم السرى ؟ ! ..

وعلى كل .. فلقد أبدى اسماعيل صبرى عبد الله موافقته الكاملة لابراهيم منشئه .. حتى يوم أن صارحه ابراهيم بأنه سوف يعمل مع المخابرات الاسرائيلية وافق وأصبح عضواً فى شبكة تمتد من الخرطوم الى أسمره الى القاهرة .. وكانت الخطة الموضوعية ، تأمل أن يصل ذراع الاخطبوط الى المانيا ..

ولكن كل شيء توقف فجأة ..

كانت شبكات التجسس فى القاهرة قد بدأت تسقط بشكل يلفت النظر ، واذا كانت المخابرات المصرية قد أعلنت عن « بعض » هذه الشبكات وأخفت ضبط البعض الآخر ، فان المخابرات الاسرائيلية رأت ان تجمد

نشاطها ، وان تقبع ساكنة لفترة حتى يهدأ الجو تماما .. وهو تكتيك معروف في جميع أجهزة المخابرات في العالم .. لكنه تكتيك جعل اسماعيل صبرى ينتظر ، ويصبر ، وهو على اتصال دائم بابراهيم منشه ، لعام كامل ..

هنا .. وفي منطقة الانتظار هذه ، يصبح الامر في منتهى الخطورة ..

كان على اسماعيل ان يسير فوق شعرة ، لا يتكالب ولا ينقطع ، لا يثرثر ولا يبدى القلق .. كانت فترة الانتظار ، فوق انها كانت سكونا ينطلق بعده الثعلب الاسرائيلى من جديد ، فلقد كانت اخبارا للعميل الجديد ومدى قدرته على الاحتمال ..

في يوليو عام ١٩٦٠ استدعت المخابرات الاسرائيلية ابراهيم منشه الى أسمره .. المركز الجديد الذى اتخذته المخابرات الاسرائيلية لنشاطها في افريقيا .. وكان التقرير الذى قدمه ابراهيم منشه عن اسماعيل صبرى من الدقة بحيث كلفته بارسال اسماعيل الى أسمره فورا ..

فيما بعد ، قال اسماعيل صبرى عبد الله ، انه - في خلال السنوات الاربع التى عمل فيها مع المخابرات الاسرائيلية لحساب المخابرات المصرية - شعر بالخوف ثلاث مرات ، كانت المرة الاولى في بنسيون كاليثيا بأسمرة ..

كان ابراهيم منشه قد زود اسماعيل بجواز سفر ، وقدم له تذكرة الطائرة من الخرطوم الى أسمره ، ونصحه بالتوجه الى بنسيون كاليثيا فور نزوله من المطار ... وفي مثل هذه الحالات لا يصبح على الجاسوس

ان يسأل او يستفسر ... ان عليه ان يطيع فقط ،
ولقد أطاع اسماعيل صبرى ... ركب الطائرة و
ذهنه جملة ظل ضابط المخابرات المصرى يردد لها فى أذنه :
لا تتصنع ، ولا تدع الشجاعة ، اذا انتسبك الخوف
فاترك نفسك له ولا تقلق ... ولقد ترك اسماعيل
صبرى نفسه للخوف بالفعل عندما واجهه «يوسف» ،
وهذا اسم ضابط المخابرات الاسرائيلى الذى التقى به
فى البنسيون ، كانت لحظات غريبة تلك التى مر بها
هذا الشاب السودانى الذى رفض أن يخون ، دق يوسف
فى عينى اسماعيل وسأله :

— انت مصمم تشتغل معنا ؟ ! ..

— ايوه مصمم ! ..

و .. و .. وبدأت بعد ذلك سلسلة لا نهاية لها
من الاسئلة الاختبارية ، أحس اسماعيل فى نهايتها انه
أصبح منهاكا ... وكان آخر ما قاله « يوسف » :
مهمتك ستكون فى القاهرة :

ثم تركه ومضى ...

وظل اسماعيل فى غرفته بعد ذلك — حسب التعليمات
— لا يغادرها ، ظل جالسا وحده يضرب اخماسا فى
أسداس ، ماذا لو اكتشفوا أمره ، وهل يعقل أن يكون
ذكاء المصريين أعلى من هذا النوع من الذكاء الوحشى
الذى واجهه فى عينى يوسف ... ساعة بعد ساعة ...
جاء الليل وانتصف ، وعندما فتح الباب توترت أعصاب
اسماعيل ، لكنه بعد دقائق ، ودون كلمة ، كان يسلك
طريقا خفيا ودون أن يراه أحد من نزلاء البنسيون ،
لينتقل فى نفس الليلة الى فندق فيكتوريا بشوارع
هيلاسلاسى .. وهناك ، كان عليه أن يظل لخمس عشرة
يوما كاملة فى تدريب شاق ... واذا كان يوسف هو

الذى اصطحبه من بنسيون كاليثيا الى فندق فيكتوريا ،
فان ضابطا اسرائيليا آخر كان فى انتظاره هناك ، ضابط
اسمه « ليون » ، وكان ليون هو مدرّبه فى التصوير
والتحميض الفوتوغرافى ، كان مدرّبه فى كتابة الخطابات
بالحبر السرى ، وبالشفرة واخفاء الافلام و . . و . .
وكان عليه بعد التدريب أن يعود الى الخرطوم لينفذ
ثلاث مهام :

الاولى : أن يستقيل من عمله ... والثانية ... أن يتسلم
من ابراهيم منشه ادوات كاملة للتصوير . . والثالثة :
أن يبدأ العمل وارسل المعلومات لهم على العنوان
التالى فى أسمره : « جرمای تسفو ص . ب . ٦٥ »
لكن اسماعيل عاد الى الخرطوم ليقدم استقالته ،
ويبحث عن ابراهيم منشه فلا يجده . . وارسل لهم
قائلا ان الاستقالة قد قبلت لكن « منشه » ليس
موجودا فى الخرطوم . . فعادوا يطلبون منه ان يركب
الطائرة الى الخرطوم !
الى هنا ، ومن الممكن أن يبدو كل شيء عاديا . .
ولكن كيف ؟ !

كيف يكون ابراهيم منشه عميلا اسرائيليا بهذه
الخطورة ، ولا تعرف مخابراته انه ليس موجودا بالخرطوم
فى الوقت الذى أرسلوا له فيه عميلا مثل اسماعيل ؟ !
سؤال يطرحه الذهن ليجد الاجابة : فلقد كانت
رحلة اسماعيل هذه - دون شك - لمراقبته ، ومعرفة
ما اذا كان على اتصال بأى أحد . . . ولقد كان اسماعيل
على اتصال بالمخابرات المصرية بالطبع ، بل ، ولقد التقى
بضابط المخابرات المصرى وقص عليه ما حدث وتلقى
منه التعليمات ، ولكن اتصالاته كانت من الدقة والسرية
بحيث استلهموه مرة أخرى ، ليسدروه على الاستماع

الدقيق للاشارات اللاسلكية ، وليفعلوا مرتبته من
ثلاثين جنيهًا فقط ، الى مائة جنيه استرليني في الشهر
الواحد .

وصل اسماعيل الى القاهرة في اوائل شهر ديسمبر
عام ١٩٦٠ ، وكان مزودا بكل شيء ، وكانت التعليمات
الصادرة اليه واضحة اشد ما يكون الوضوح ، لكن
اهم ما في هذه التعليمات هو تجنيد ضابط في سلاح
الطيران المصري . . . فهل كان من الصعب عليه أن يقوم
بمهمته ؟ !

لقد قامت المخابرات المصرية بأخطر لعبة من الممكن
أن يلعبها جهاز مخابرات في العالم كله ! . .
ليس مبعث الخطورة ان حياة اسماعيل صبرى
عبد الله ، وهو مواطن عربى وضع عنقه على كفه وخاض
معركة يستخدم فيها أرقى أنواع الذكاء البشرى فقط . .
بل كانت الخطورة تكمن في « الهدف » الذى تسعى اليه
المخابرات المصرية . .

في تلك الايام كانت المخابرات الاسرائيلية تلعب لعبتها
في أوروبا . . كانت معسكرات الشباب اليهودى في المانيا
تحاول ان تبث في وجدان الشباب الالماني ذات الاحساس
بالذنب تجاه اليهود . . ومن خلال هذا كانوا يستخدمون
الشباب الالماني لمصلحة اسرائيل . ولقد كان واضحا
منذ البداية ، ان ثمة قناة سوف تمتد بين الشباب
الافريقى والشباب الاوربى لخدمة اغراض اسرائيل . .
وكان هذا في حد ذاته « هدفا » وضعت المخابرات
المصرية نصب أعينها . . فهل كان مقدرا لها ان تنجح؟!
كانت المعلومات التى ارسلها اسماعيل الى اسهرة
شديدة الاهمية ، وشديدة الخطورة في نفس الوقت

... كان أهم هذه المعلومات على الإطلاق ، ان اسماعيل استطاع تجنيد ضابط في السلاح الجوى المصرى .
وكانت المفاجأة التى تلقاها اسماعيل ، وبقينا كانت مفاجأة للمخابرات المصرية ، ان أسمره أرسلت تطلب من اسماعيل ان يعود ؟ !
وكانت المفاجأة التى تلقاها اسماعيل ، وبقينا كانت مفاجأة للمخابرات المصرية ، ان أسمره أرسلت تطلب من اسماعيل ان يعود ! !
وكانت هذه هى المرة الثانية التى شعر فيها اسماعيل بالخوف .

قال اسماعيل عن هذه المرة :

— جلست أمام ثلاثة من ضباط المخابرات الاسرائيلية جاء اثنان منهم خصيصا من تل ابيب ، وظل الثلاثة لساعات طويلة يلاحقوننى بالأسئلة ، أسئلة أسئلة أسئلة .. حتى جاءت لحظة فكرت فيها .. ماذا لو قتلونى ، لو مزقونى ، لو اذابونى فى محلول .. لن يشعر أحد !

وعندما جاء الاستدعاء من أسمره الى اسماعيل .. كان هناك احتمالان لا ثالث لهما .. الاحتمال الاول انهم قد ابتلعوا الطعام الذى ألقيتهم اياه المخابرات المصرية . ذلك الطعام الذى تمثل فى المعلومات التى وضعت بدقة متناهية .. فليست أية معلومات تصل الى جهاز مخابرات من عميل تؤخذ كقضية مسلم بها ، انها توضع تحت عشرات الاختبارات . وتدخل عددا لا بأس به من العقول الالكترونية تمتحن صدقها ودقتها .

وكان الاحتمال الثانى ، ان الامر كله قد انكشف ، وان العملية كلها قد ضاعت ، وان — ربما — حياة اسماعيل قد تصبح فى خطر داهم ..

وقبل أن يستقل اسماعيل الطائرة الى الخرطوم، كان قد لقن تماما بما يجب عليه ان يفعله ، كيف يجيب عن كل سؤال يوجه اليه .. كيف يتصرف في المأزق كيف يبدو ، كيف - حتى - يتنفس !

وكانت المفاجأة التي صفق لها البعض - في صمت !! - ان نتيجة الاختبارات المضنية لم تأت بالمرجو منها فقط ، بل قرر الخبراء الثلاثة ان اسماعيل صالح تماما للتدريب على الارسسال والاستقبال اللاسلكي ، وانه قادر على تمييز الاسلحة وأنواعها ، وتفنيد المعلومات وتصنيفها .. و .. وظل اسماعيل في أسمره أربعة أشهر كاملة . أربعة أشهر بدت للشاب السوداني وكأنها دهور بعد دهور ، كان يتلقى خلالها تدريبات عنيفة على كل شيء .. كما كان أيضا تحت مراقبة من نوع رهيب وغد .. مراقبة كانت تحصى عليه أنفاسه ، بل وأحلامه ! !

وليس هذا تعبيرا لغويا بأى معنى من المعانى .. فبالفعل ، يصبح حساب الاحلام في مثل هذه الحالات أمرا شديدا للضرورة .. أما كيف يحدث هذا ؟ .. فهذا أمر لا يعلمه الا المتخصصون !

بعد أربعة أشهر ، ركب اسماعيل الطائرة من أسمره الى الخرطوم .. ومن الخرطوم الى القاهرة !

عندما كانت اللعبة تدخل دورا آخر شديد الخطورة .. عندما راحت المخابرات المصرية تتبادل مع المخابرات الاسرائيلية وسائل الشفرة بالمئات ، حدث ما لم يخطر ببالهم هناك ، لكنه كان بالطبع واليقين ، يخطر ببال الذين هنا ! !

وقع اسماعيل في الحب .

وكما تزوج أبوه من فتاة مصرية وقع في حبها ..

تقدم اسماعيل لخطبة فتاة مصرية بعد أن أعطته المخابرات المصرية النور الأخضر .. ولكن ، كان عليه أن يتصرف في المأزق .

وإذا كانت ثقة الاسرائيليين به قد بلغت حدا جعلهم يرسلون اليه في القاهرة عميلا لاستلام بعض الخرائط والصور ، فان السخرية والاطمئنان بلغت بالمصريين حدا جعلهم يتركون العميل الاسرائيلي يدخل الى القاهرة ، ويلتقى باسماعيل ، يأخذ منه الوثائق ، ويخرج بها آمنا وبدأ اسماعيل صبرى عبد الله يعاني في حبه .. كانت خطيبته اذا ما سألته عن موعد الزواج ، تهرب .. لم يكن يدرى متى يستطيع الزواج .. كان « عميلا مزدوجا » بارعا ، وعبقريا ، نعم .. لكنه كان بشرا يحب ولقد كانت خطيبته مفرمة به ، فصبرت ، وابتلعت عشرات الاسئلة التى لم تجد لها جوابا .

ثم .. ثم استدعته اسرائيل الى أسمره مرة أخرى .. وكانت هذه المرة هى الخوف بعينه ، كانت العملية كلها تصل الآن الى ذروة درامية . فلقد كان هذا - فيما يبدو - اختبارا نهائيا تمهيدا لفتح تلك القناة المروعة بين شباب افريقيا وشباب المانيا ..
يومها .. سقط قلب اسماعيل بين قدميه

قال اسماعيل :

- فى هذه المرة أخذونى الى بيت معزول فى أطراف المدينة - أسمره - كان البيت كئيبا يقوم فى مكان خال من البشر والمبانى ، وهناك أغلقوا على الابواب والنوافذ وتركونى وحدى ، وحدى تماما ، لا خادم ولا رفيق ، لا حس ولا حركة وتعليماتهم الصارمة المشددة : اوع

تبص من الشباك ، اوع تخرج من الباب ، اوع حد يحس
انك هنا ! ..

وطوال الليل لم يتم اسماعيل ، ولم يغمض له جفن ..
هذه المرة لو قتل فعلا فلن يشعر مخلوق على وجه
الارض ان شيئا قد حدث .. لم تكن هذه فقط هي
المشكلة ، كانت المشكلة أشد غموضا ، فعندما هبط
من الطائرة في مطار الخرطوم قادما من القاهرة كان يظن
انه - لو سافر أسمره - فليسوف يسافر بالطائرة كما
تعود .. لكن الاوامر التي صدرت اليه ان يسافر الى
أسمره عن طريق البر ، وبدون جواز سفر .

ولقد سافر الى أسمره بطريق البر ، ولم يكن معه
بالفعل جواز سفر ، وعند الحدود بين السودان وبين
الحبشة كان كل شيء مرتبا وممهدا ، ودخل الى أسمره ،
ووصل الى هذا البيت المنعزل وليس هناك ما يثبت
حتى مفادرتة للسودان ..

كانت أياما مضيئة تلك التي سبقت التعليمات الجديدة
التي أعطيت له ..

ولقد تحمل اسماعيل صبرى عبد الله الكثير، وضاعف
من جهده وهم يدربونه من جديد ، وعلى مستوى أعلى
في الارسال ، والاستقبال اللاسلكى .. وعندما انتهت
فترة التدريب . عاد اسماعيل الى مصر مرة أخرى كان
هذا في النصف الثاني من عام ١٩٦٣ ، وكانت سنوات
أربع قد مضت منذ أن حاول تاجر خردوات يهودى في
١١١ شارع الجمهورية بالخرطوم ، واسمه « ابراهيم
منشه » تجنيد اسماعيل صبرى عبد الله لحساب
المخابرات الاسرائيلية .. أربع سنوات اكتملت فيها
الخطة هنا وهناك .. وأصبحت القناة جاهزة الآن لتدقق
فيها المعلومات بدقة متناهية من مصر الى أوروبا الى تل

اييب . ولقد كانت مخابرات اسرائيل تستعد لهذا اليوم
- أيضا منذ سنوات ، عندما وضعت أعينها على « هوتر
نميستر فروالد » ، الطالب الالماني الذي كان يجيد
الانجليزية والفرنسية واليونانية واللاتينية والعبرية غير
لفته الاصلية .. والذي دخل معسكر الشباب اليهودي
ليصبح جاسوسا لاسرائيل ، ويسقط - في أول عملية
له - في أيدي المخابرات المصرية ، وليحدث سقوطه
دويا هز أرجاء « الموساد » ، وجعلهم يطلبون اعادة
برقية ساخرة ، ثلاث مرات ، وكأنهم فقدوا السمع .



جلس اسماعيل صبرى عبد الله بجوار خطيبته ، كان
في تلك الليلة يبدو وكأنه قد أزاح من فوق كاهله عبئا
ثقيلًا... وكان وجهه يوحى بالراحة ، نظرت اليه خطيبته
وراحت بالحب تحاول ان تستشف ما وراء هذا الاحساس
الغامض بالراحة ..

- مالك يا اسماعيل ؟ !
نظر اليها مبتسما ولم يرد ..
- اسماعيل .. مالك ؟ !
- افتحى التلفزيون .. فيه برنامج كويس عاوز
اتفرج عليه ..
وفتحت الفتاة التلفزيون لترى خطيبها على الشاشة
أمام عينيها .. اسماعيل الجالس بجوارها بدمه ولحمه
.. كان يتحدث ، ويقول انه كان جاسوسا لاسرائيل .
وأطلقت الفتاة صرخة واحدة ، ثم سقطت مغمشيا عليها



كان اسماعيل قد سجل حديثا لتلفزيونيا يروى فيه
القصة كاملة ..
و ... ولقد كان فروالد شاب الماني يعشق اللغات ،

وكان طبيعيا ان يتعلم اللغة العبرية ، وكان مدرسه اليهودى هو « الفراز » الذى دفعه الى معسكر الشباب اليهودى فى المانيا .. وكان هذا المعسكر بالذات ، هو « هدف » المخابرات المصرية ، كان بمثابة معمل لتفريخ الجواسيس فى المانيا .. ولقد اختير « فروالد » بعناية ليكون وعلى مدى عامين اول من يخترق القناة الموصلة فيما بين افريقيا وأوروبا .. وكان « هدف » المخابرات المصرية أن تكشف طبيعة هذا المعسكر فتدمره .. ولقد جاء « فروالد » ، وكان يحمل معه من الوثائق ما يثبت كل شيء .. وقبض عليه فى نفس اللحظة التى التقى فيها باسماعيل ..



كانت المفاجأة بالنسبة لخطيبة اسماعيل مذهلة .. وكان هو - وقد أفاقت من الانغماء يفسر لها كل القموض الذى أحاط به لاربع سنوات كاملة .. كان قد أرسل آخر البرقيات الى الذين خدعهم بذكاء فاق ذكاءهم .. فلقد تبادل معهم ٦٠٠ اشارة لاسلكية و ١٥ خطابا بالشفرة ، و ٤ طرودا من القلويات المصنوعة بمعرفة الخبراء ، و ٤ طرود تحتوى على نقود مخبأة بطريقة سرية بعثت بها مخابرات اسرائيل ..

و ... كانت اشارة الشكر من المخابرات المصرية الى المخابرات الاسرائيلية ..

ويظل السؤال معلقا :

هل كان اسماعيل صبرى عبد الله ، مجرد شاب سودانى وقع اختيار الاسرائيليين عليه لكى يحولوه من مواطن عربى الى خائن .. أم .. أم انه كان شيئا آخر ؟ رجل دخل لعبة الذكاء من أخطر أبوابها ، وتعرض للموت ، والضغط ، ولعبة الصبر .. وانتصر ؟ !

المجهول

في داخل هذا العالم المليء بالاسرار والغموض ..
تفجر بين الحين والحين تراجيديا من نوع عنيف ..
تراجيديا يقف أمامها هؤلاء الرجال الذين تعودوا أن
يخوضوا في أرض زرعت بأخطر الالغام ، حائرين .. ان
الانسان يتمتع - مهما كانت يده مغموسة في الواقع
والخطر - بقدر كبير من الحساسية ، وعندما تنفجر بين
يديه مأساة من نوع معين ، فانه يفعل بها انفعالا قد
يفوق انفعاله لو أن الذي انفجر بين يديه كان لغما شديدا
الانفجار ! ولقد كانت مأساة هذا الجاسوس تحتوى
على « مجهول » ظل يشكل علامة استفهام كبيرة ، حتى
عندما أسدل الستار على الفصل الاخير ، ظلت علامة
الاستفهام تؤكد ان هذا المجهول ، كان في ثنايا النفس
البشرية كالميكروب المتعسر على الكشف !



سرى صوت المضيغة في جو الطائرة الدافئ ، تطلب من
الركاب أن يربطوا الأحزمة ويكفوا عن التدخين .. كانت
ميونيخ تبدو الآن من الجو مغلقة بضباب السماء ،
غير أن مبانيها كانت ترتفع في الهواء كصناديق صغيرة
بعثرت على ملعب للأطفال !
وفي المقعد الذي يحمل رقم ١٠٢ كان يجلس المهندس

احمد عبد ربه : رجل الاعمال المصرى الذى اتسعت
اعماله الآن لتشمل العديد من بلدان اوروبا وآسيا ، والذى
اصبح مصنع البلاستيك الذى يديره فى روض الفرج ،
ينتج أنواعا من البلاستيك غمرت أسواق افريقيا
ووصلت الى آسيا .. واذا ما اراد احد أن يراجع هذا
الاسم فى الفرقة التجارية ، فانه يقينا سوف يعثر على
مهندس يملك مصنعا بهذا الاسم ، وحتى نقابة المهندسين
سوف تجد اسمه مدرجا فى قوائمها ، ولقد كان جواز
السفر صحيحا مائة فى المائة ، كما كانت كل الاوراق
التي يحملها هذا الراكب فى حقيبته الخاصة ، أو فى
حقيبة ملابسه ، منضبطة تماما ، ليس فيها خطأ واحد.
أطلقا المهندس « احمد » سيجارته مطيعا لاوامر
المضيفة الحسنة التى منحته فى ذلك الصباح البارد ،
ابتسامة دافئة .. كانت سوزى سمراء مصرية التقاطيع
دمجاء العينين ، ذات شعر اسود فاحم .. غير ان اجمل
ما يلفت النظر فيها ، كانت تلك الابتسامة المشرقة التى
اذا ما بدت ، غمرت تقاطيع الوجه كله !

ولقد لاحظ عدد من الركاب ان سوزى تبادلت مع
الراكب الشاب كلمات اطلق بعدها ضحكات خافتة ، كما
لاحظوا انها الحقته بعدد لا بأس به من فناجين القهوة
السوداء .. كان احمد يبدو وكأنه يستطيع ان يفزو
عالم النساء بنفس القدرة التى يفزو بها عالم المال ..
ف فوق الخاتم الذهبى الثمين الذى كان يحلى احدى اصابع
يده اليسرى ، كانت ملابسه ، وتسريحة شعره ، توحى
بأننا امام شاب مصرى يعيش حياته فى أوروبا ، وينعم
بقدر لا بأس به من الثراء ..

وعندما دارت الطائرة فوق مطار ميونيخ دورتها
الاولى ، كان احمد قد غرق فى التفكير لأذنيه .. ولكن

أحدا - بالطبع - لم يكن يعرف ما الذى كان يدور فى ذهنه فى تلك اللحظات الغريبة ، كانت لحظات تشعره دائما بأن الدم يركض فى عروقه ، عندما يقترب من الخطر ، وعندما يواجه « المجهول » لأول مرة ! ..

ومنذ أن وقعت هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ، خلع الاسرائيليون برقع الحياء ، نسوا هزائمهم المثالية فى معارك الذكاء العنيفة ، كما نسوا كل ما لحقهم من عار تحدثت به أجهزة المخابرات فى العالم كله .. واذا كان احمد - كضابط من ضباط المخابرات المصرية - يتمتع بقدر من الرومانتيكية غير مستحب فى مثل عمله هذا الخطير ، فانه فى بعض الاحيان كان يدمع وهو يرى كيف انطلقت اسرائيل ، فى كل أرجاء الارض ، تجند الجواسيس وتسقط الشباب والرجال ، وتدفع بالعيون ، من كل جنسية وكل ملة ، الى مصر ، الى قلبها تريد أن تنهشها

كان اسمه الحقيقى هو « عمر حمدي » ، وكانت النكسة قد انبتت فى رأسه بضع شعيرات بيضاء أضفت على شبابه نوعا من الرجولة الأسرة .. وكان فى طريقه الى « ميونيخ » للكشف عن جاسوس بدأ لهم فى القاهرة ، وكأنه أصبح يتحرك فى ملعب ليس به غيره ؟!

هبطت الطائرة أرض المطار ، وفى نفس اللحظة التى لامست فيها عجلات الطائرة الممر انبعثت من عينيه نظرة غريبة ، استقبلتها « سوزى » بسرعة جعلتها تخفى عن أشد العيون ذكاء ...

وعندما استقبل « عمر حمدي » - أو المهندس احمد عبد ربه - هواء « ميونيخ » البارد وهو يخرج الى سلم الطائرة .. رمى ببصره الى مبنى المطار ، وكان يعلم ، انه ، منذ هذه اللحظة ، قد بدأ مشواره الخطر ..

كانت القصة قد بدأت منذ خمس سنوات بالتحديد
في عام ١٩٦٢ ..

في ذلك العام ، وفي بداية الصيف ، كانت مصر كلها
تنتظر نتيجة الثانوية العامة .. وفي تلك الاحياء التي
تتكدس فيها العائلات المنتجة للاطفال ، يصبح لتلك الايام
من كل سنة ، مذاق خاص .. ويسود الحديث بين
الرجال والسيدات والآباء والأمهات والشبان والفتيات،
حول النتيجة ، ولجان الرأفة ، ومكتب التنسيق
والجامعات .. وفي حي « روض الفرج » ، وفي شارع
يحمل اسم « الكركي » وفي شقة بأحد منازل هذا
الشارع . كان « سمير » وسط عائلته ، ينتظر ظهور
النتيجة .. ولقد ظهرت ، وكان مجموعه ٤١ ٪ فقط !

في تلك الليلة نشبت معركة عنيفة بين سمير وبين
والده .. كان الأب موظفا يقترب من سن الاحالة الى
المعاش ، وكان الاولاد يملأون البيت عليه ضجيجا
ومصروفا وعذابا كان يصبه على سمير ، الذي بالرغم من
« خيبته » في المدارس ، كان يبدو « دون جوان »
لا يهتم الا بتصفيف شعره والعناية بملابسه وملاحقة
الفتيات .. ولقد كان سمير حقيقة شابا متفتحا ، كان
فهلويا خفيف الظل سريع الحركة يعشق الحياة بعنف ..
غير ان قسوة الأب عليه جعلته كارها لهذه الحياة التي
عشقها .. ويوم ان ظهرت النتيجة ، بلغ الجدل بين سمير
ووالده هذه الدرجة التي كان يتصاعد اليها الخلاف
بسرعة .. وانهالت في تلك الليلة ضربات الأب على وجه
الابن .. ضربات قاسية لا ترحم .. ولم يتدخل أحد،
بل ، لم يفكر أحد في التدخل ، فلقد كانت صيحات الأب
وصرخات سمير ، وأصوات الصفعات والشتائم ، من
علامات البيت المميزة ..

ولقد مضت الشهور ، مضت رهيبة مليئة بالعذاب ،
لم يجد « سمير » كلية تقبل هذا المجموع الهزيل ، كما
لم يكن في نية الأب أن يواصل تعليم ولده... وكان اللقاء
بينهما ، الأب والابن ، قد تحول الآن ليصبح عذابا يلاحق
سمير أينما كان .. كانت الصفعات هي العملة المتداولة
بينهما .. و .. و .. ولا أحد يدري كيف فكر سمير
في السفر لا أحد يعرف ، على وجه يقيني ، كيف ومن
أين جاءت الفكرة .. غير انه عندما أعلن في البيت ، انه
سوف يسافر الى أوروبا ، جاءه الرد من والده : « في
ستين داهية ! »

وعندما وضع سمير قدمه لأول مرة على أرض المانيا
الغريبة . لم يكن يعرف كلمة واحدة من اللغة الالمانية ..
غير ان هذه العقبة ، لم تكن توقف طموح سمير ، ولم
تكن لتوهن من عزيمته .. كان - اذا ما مرت به الايام
واقامت أمامه العراقيل والعقبات - يتذكر مصر ،
ويقترن ذكرها بوالده ، بالبيت ، بالسباب ، بالشتائم ،
بالصفعات .. كان اذا ما تلفت خلفه ، لا يرى سوى
الكراهية فيشد من قامته ، ويتابع السير ، أي سير ..
ويتابع البحث ، أي بحث عن أي عمل ..

كانت تلك أياما غريبة ، أيام جاءت عليه كاد يموت
فيها من الجوع ، وأيام جاءت عليه كاد يموت فيها من
البرد .. ولكن : كان الموت - جوعا أو بردا - أرحم
عنده من العودة ..

وبمثل هذا الاصرار ، وبمثل هذا التصميم أستطاع
سمير ، بعد أن درج في اللغة الالمانية خطوات ، أن يجد
عملا في إحدى الشركات بمدينة ميونيخ ..

يومها .. استعاد نشاطه ، واستعاد « فلولته » ،
واستعاد ابتسامته ، وأصبح معروفا عنه في الشركة ،

انه نشيط ، محبوب يعرف كيف يقيم علاقات مع الآخرين
وكيف يكسب ودهم ! !



في المطار .. كانت اجراءات الجوازات قد انتهت
بالنسبة للمهندس « احمد عبد ربه » رجل الاعمال
المصرى ، وكانت المضيقة «سوزى» قد تأخرت في الطائرة
لبعض اعمالها .. وعندما كانت تغادر مبنى المطار كان
احمد لا يزال هناك .. وعندما وقفت وصافحت سمير ،
كانت تبدو وكأنها تعرفه منذ فترة طويلة ، وتعالىت
ضحكات سمير ، وتناولت اسئلته عن مصر وأحوالها
وعن الركاب ولقد أعطته « سوزى » كل ما يريد ،
وحانت منه - انشاء الحديث - نظرة نحو المهندس
الشاب الذى كان الآن يخرج الى المدينة .. لم يكن سمير
يعلم الآن ان « عمر حمدي » قد « نقضه » من رأسه
الى اخمص قدميه ، وان صورته قد انطبعت في مخيلته
محفورة بقوة التدريب على الحفظ ، ورغم ان سمير
راح يتحدث بالعربية بصوت عال حتى يلفت أنظار هذا
المهندس المصرى الانيق ، الا ان صاحبنا مضى وكأنه
لم يسمع شيئا .. كان يبدو وكأنه يعرف طريقه
جيذا ، لذا .. فلقد مضى الى خارج المطار لا يلوى على
شيء ..

وعندما ركب « عمر » سيارة تاكسى ، كان يعلم
يقينا ان مسألة العثور على الفندق الذى يقيم فيه
سهلة كالبحث عن رقم مدرج في دليل التليفون .. وكان
الآن يستعد للجولة الخطرة ..



في عام ١٩٦٧ كان قد مضى على « سمير » قرابة أربعة
أعوام وهو يعيش في « ميونيخ » واذا كان البعض قد

اقتربوا منه قبل ذلك بقليل ، فلم يكن من الصعب على
أحد معرفة ميول سمير العدوانيّة تجاه بلده ..
مجهول ..

هو شيء بالفعل مجهول ولا يمكن تفسيره ..

وخلال هذه السنوات الأربع لم يزر سمير مصر
مرة واحدة ، لا قبل النكسة ولا بعدها وخسّال تلك
السنوات لم يرسل سمير لأهله في مصر سوى عدد يقل
عن أصابع اليد الواحدة من الخطابات .. كان «الفراز»
الإسرائيلي أمام خامّة جاهزة تماما .. لم يكن هذا
المجهول الذي يدفع شابا مثل سمير إلى الحديث عن
مصر بعداء هو معاملة والده له .. فالعلاقة بين الآباء
والأبناء ، مهما بلغت حدتها ، تذوب الحدة فيها مع
الأيام ، تذوب مع الغربة ، تذوب مع الإحساس
بالاستقلال .. ولقد كان سمير الآن مستقلا ، وكان
غريبا ، وكان مغتربا لسنوات طويلة ..

ولقد تعود صاحبنا أن يجلس على مقهى اسمه
« برنيس » في « ميونيخ » ، في هذا المقهى كان يلتقى
بالأصدقاء والصديقات .. بل كان يعقد الصداقات
والصلات .. استخدم قدرته الفذة وخفة ظله في ربط
حياته بأرض ميونيخ وكأن فيها الخلاص .. وهل كان
من الصعب على « هانز مولر » أن يعقد صداقة مع
« سمير » في ذلك اليوم من أيام عام ١٩٦٧ ؟ !

« هانز مولر » ، « ماكس » ، « جورج » كلها أسماء
كانت معروفة تماما لرجال المخابرات المصرية وعيونهم
المنبثة في أربعة أركان الكرة الأرضية ، أسماء تتغير
لوجوه ثابتة لا سبيل إلى تغييرها بتغيير المكان .. ولا
أحد يدرى على وجه اليقين متى علمت المخابرات المصرية
بهذا اللقاء .. انهم هناك - هؤلاء الرجال القابعون خلف

أسوار الصمت في كوبري القبة - سيقولون لك - كما
تعودوا دائما - ان هناك من جاء وابلغ ، ان حرصهم
الشديد على « التوعية » وتنبيه الناس ، يتضافر
مع حرصهم على اخفاء « الاسلوب » الذي يعتبر قمه
العم في السريه والكتمان . ولقد كانت المعلومات
المتوفرة لدى « هانز مولر » عن « سمير » كافية لأن
يفاتحه في الامر مع اللقاء الثاني مباشرة .. لم يكن
« سمير » في حاجة الى تمهيد ، ولم يكن في حاجة الى
مصيصة تورطه .. قال له هانز في اللقاء الثاني :

- هل تريد ان تكسب مزيدا من المال ؟ !

ورد عليه سمير وهو يتقافز في جلسته :

- من يجرؤ على رفض المال ؟ !

- انا ضابط المخابرات الاسرائيلية !

- كم ستدفعون ؟ !

- حسب نشاطك وقدراتك !

وكان امام « سمير » بعد هذا الحوار السريع ،
طريقان :

اما ان يجمع اكبر قدر من المعلومات عن مصر من
خلال المصريين الذين يقيمون في المانيا او يترددون عليها .
واما ان يقوم بعقد صلات مع المصريين الذين
يجيئون الى ميونيخ لتجنيد الصالح منهم لحساب
المخابرات الاسرائيلية !

و . . .

واختار سمير ان يسير في الطريقين معا ؟ !

مرة اخرى نعود الى هذا « المجهول » كامن في نفس
سمير كجرثومة متوحشة ..

لم تكن مصر في اواخر عام ١٩٦٧ تحتل خائنا مثل

سمير .. ولقد كان سفير يعلم هذا يقينا .. وأبدا ،
لم تكن تلك الكراهية التي تضخمت في نفس ذلك الشاب
المتفتح الفهلوى الحبوب القادر على عقد الصلات
والصداقات وحلب الهواء لبنا في أرض القرية .. أبدا لم
يكن هذا هو الدافع له للخيانة والاستهانة ، بل - وهذا
هو المبكى في الأمر كله - وإلى الحماس في العمل وتجنبه
الراغبين في الانزلاق وبدل الجهد في تدمير الوطن بعد
كل ما أصابه ..

وتحت يدي « عمر حمدي » كانت كل المعلومات التي
يقف لها شعر الرأس هولا .. كان الغرض من سفرته
تلك هو اصطيد سفير والمجيء به إلى القاهرة لا أكثر ،
ولم تكن هذه عملية صعبة ، كان الصعب هو هذا
الذي وقع في أيدي الرجال في القاهرة .. وإذا كان سفير
يتقاضى مرتبا شهريا قدره ٥٠٠ مارك ، علاوة على ٣٠٠
مارك يتقاضاها من كل مصري يتم تجنيده ، بخلاف
المكافآت والمصاريف ، فما الذي كان يدفع « الأب »
أبو سفير الذي تجاوز الستين وأحيل إلى المعاش ، أن
ينزل خلف ولده بمثل هذا الاستخفاف وهذه السهولة؟
كان « عمر حمدي » يعلم الآن وهو جالس في الفندق ،
أن « الأب » هو الآخر قد أصبح جاسوسا في مصر ، وأن
ولده هو الذي جنده .. كما كان يعلم - يقينا - أن
سمير يجلس الآن في « هول » الفندق وعيناه على المصعد
في انتظار المهندس « أحمد عبد ربه » ، الذي جاء إلى
ميونيخ لعقد صفقة تجارية لحساب مصنعه في روض
الفرج .. نفس الحي الذي نشأ فيه سفير وتربى ..

وخلال العامين الماضيين استقبلت أوزبا - والماني
الغربية بالتحديد ، أعدادا من المصريين لم يسبق أن زاته
المطارات والموانئ .. كان المصريون - والشباب منهم

بنوع خاص - يرحفون الى الخارج بحثا عن شيء ما ،
جاءتهم النكسة كصاعقة غير منتظرة قصمت منهم الظهر
فراحوا يبحثون عن السبب في كل مكان .. ولقد كان من
السهل على سمير ان يقف في المطار كلما جاءت طائفة
القاهرة كي « يلاقى » هؤلاء القادمين من ارض الوطن
كان من السهل عليه ان يعقد الصداقات مع موظفي المطار
حتى لا يرتاب احد في كثرة ترده عليه .. كان من السهل
عليه ان يساعد المصريين الآتين بحثا عن عمل أو متعة ،
وكان من السهل عليه ان يفتح مسكنه للذين لا يملكون
اجر الفنادق المرتفع في أوروبا ، وكان من السهل عليه ان
يرشد اولاد بلده الى المتاجر والملاهي و .. ودور المتعة
التي انشأتها مخابرات اسرائيل في طول أوروبا وعرضها ..
ومهما كان الامر ، فلو انك صادفت مصريا في بلد غريب ،
فان حينئذ الى الدم واللغة يدفعك الى وضع ثقتك فيه
ومهما كانت حاجتك ، ومهما كانت رغباتك ، فلقد كنت
دائما ما تجد سمير « جاهزا » تماما لتلبية أي شيء تريد ،
حتى ولو كان « لبن العصفور » ..



هبط « عمر حمدي » الى هول الفندق يحمل مفتاح
غرفته ، وفي لمح البصر ، في نفس اللحظة التي غادر فيها
المصعد ، كان قد شمل المكان كله بنظرة سريعة ، وكان
قد حدد - بالضبط - أين يجلس « سمير » . وعندما
خطا نحو مكتب استعلامات الفندق ، كان يقيس ،
باحساس اكتسبه بالتدريب المسافة التي تفصله عن سمير
مع كل خطوة كان يخطوها ، وعندما سلم مفتاح غرفته
واستدار ، كان يعلم يقينا انه سوف يصطدم بسمير ،
فتعمد ان ينطق « متأسف » باللغة العربية ، وكأنه اخذ
بالصدمة .. وكان في هذا الكفاية ، كان فيه الكفاية

ليتهلل وجه سفير وهو يصيح مرحبا ؛
- متأسف .. الاستاذ عربى ؟ !
وهكذا القى « عمر » طعمه لسفير ... وبدأ يجذب
السيارة ببطء وخلق ...



فجأة .. وعلى غير انتظار .. وكانت خمس سنوات
أو ست قد انقضت منذ رأى سفير والده لآخر مرة في
بيته الكائن بشارع الكركى بروض الفرج ... وجد
سفير نفسه أمام أبيه في ميونيخ ..

ودون تمهيد بدأت المعركة ..

- انت ما تعرفش انى انحلت على المعاش ؟ !

- يا بابا ..

- ليه ما تبعتش فلوس علشان تعرف نعيش ؟ ! ..

- ماهو انت ...

- اختك بتتجوز .. اجيب منين علشان أجوزها ؟

- انت عاوز ايه ؟ !

- عاوزك تخلى عندك دم .. هو احنا مش اهلك ..

هو انا مش أبوك !

و .. وأعطاه سفير ما أراد من مال ، فقط أعطاه
المال ليرحل عنه ، ليركه ، كى لا يذكره بالماضى ...
وأخذ الأب المال وعاد الى مصر .. لكنه عاد فأرسل
يطلب مزيدا من المال ، ولم يرد سفير .. كانت حياته
الجديدة قد امتصت كل جهده ، وكان قد استطاع أن
يقدم للمخابرات الاسرائيلية حثا لا بأس به من العملاء .
وكانت القاهرة فى تتبعها لتلك الحركة النشطة ، ولذلك
الشاب الذى أصبح وكأنه كرس حياته لخدمة العدو ،
قد وضعت يدها على الخيوط جميعا .. كان ما فزع له
الرجال الذين لا يعرفون الفزع .. هو انزلاق الأب العجوز

وبمثل البساطة التي يشعل بها الانسان سيجارته ،
لم يجد سمير وسيلة يتخلص بها من أبيه ، الا بدفعه ،
بنفسه ، الى يدى « هانز مولر » .

كان الاب قد استسهل السفر الى المانيا لمطالبة ابنه
بالمال ، وكان الابن ، كلما الح الاب ، يزداد ضيقا
بمطالب أبيه .. وكأما كان هذا « المجهول » قد أمده
بقوة خارقة على الابداء ، فلقد قدم اباه الى « هانز مولر »
على انه صديق له ، ثم تركهما معا ومضى لعمل وهمى .
وكانت المفاجأة سارة لضابط المخابرات الاسرائيلى .
فما ان فاتح الاب فى الموضوع ، حتى رحب الاب ،
واتفق معه على مرتب شهرى ، فوق مكافأة تصل الى
١٠٠٠ مارك لكل خطاب يحوى معلومات هامة
كيف يمكن تفسير الامر ؟ !

هكذا كان « عمر حمىدى » يفكر وهو يجلس الى
« سمير » فى بار الفندق بعد ان قدم كل منهما نفسه
للآخر .. كيف يمكن تفسير تكالب الاب على عمله بنشاط
رهيب .. كان قبل مغادرته المانيا قد تدرب على الكتابة
بالخبر السرى ، والحصول على المعلومات باثارة الغير ،
ووسائل المناقشة والمراقبة والفحص .. وعندما عاد
الى مصر اكتشف انه يستطيع ان يجنى الوف الماركات
ببساطة لم تخطر له على بال... كان يجلس ذات مرة فى
أحد المحلات فسمع شابا يتحدث الى حبيبته عن وحدة
الصواريخ التي يعمل بها وعن أسلوب تشغيلها ، فكتب
هذا اليهم ، كان يركب الاتوبيس فيسمع من الناس
اشاعات ومعلومات فيكتبها اليهم ، كانوا يقولون له اكتب
لنا بكل شىء مهما كان تافها .. فكتب وكتب وكتب ،
حتى أسعار الطماطم كان يكتبها .. فهل كان يدري قيمة
هذا بالنسبة للحرب النفسية الضرورية التي كانت

اسرائيل تشنها علينا في تلك الايام ؟ .. لم يفتح ابنه بما
فاتحه فيه « هانز مولر » كما ان الابن لم يفتح أباه في
طبيعة عمله ، كان كل منهما يعرف ما الذي يفعله الآخر
لكن أحدهما لم يصارح الآخر .. وهكذا .. هكذا وجد
هذا « المجهول » الكامن كالجراثومة المدمرة بين الأب
وابنه ، حتى في الخيانة !

في تلك الليلة كان المهندس « احمد عبد ربه » يرددش
مع سمير حول مشروعاته .. وكان على يقين وهو يلقي
بالطعم ، من الخطوة القادمة ، قال سمير :
- أنا أعرف واحد هنا في ميونيخ ممكن يساعدك على
الحكاية دي ؟ !

ابتسم « احمد عبد ربه » في وقار ، ونفث دخان
سيجارته وسأل سمير :
- عاوز كام كوميشان ؟ !

هكذا يتحدث رجل الاعمال .. وهكذا اطمأن سمير
تماما عندما سأل الرجل عن النسبة التي يطلبها
كسمرة .. وهكذا تحدد موعد لى يقابل « عمر
حمدي » ضابط المخابرات المصرى ، « هانز مولر » ضابط
المخابرات الاسرائيلى ، للاتفاق على الصفقة !



هنا تكمن ذروة الخطر .. ولم تكن « اللعبة » كلها
سمير أو والده ، كانت اللعبة تضم عددا لا بأس به من
الشبان الذين سقطوا في أيدي سمير وهانز ، وإذا كان
البعض منهم قد عاد الى القاهرة ليبلغ ويكمل حلقة
المعلومات التي توفرت لجهاز المخابرات المصرى ، فان
البعض الآخر لم يفعل ذلك ، وكان « عدد » هذا البعض
الآخر لا يزال غامضا لا يبين ..

وليس الدكاء من صفات رجل المخابرات المصرى

وحده ، والا كنا كمن يدفن رأسه في الرمال ويخلق حول هؤلاء الرجال أساطير لا ظل لها من الحقيقة .. ان بعضا من رجال المخابرات الاسرائيلية ، يتمتعون بقدرات غير عادية على هذا النوع من الممارك التي يتقرر فيها مصير اخطر الامور .. ولقد كان « عمر حمدي » ضابط المخابرات المصري جاهزا تماما في اليوم التالي وفي الموعد المحدد للقاء .. كان يعلم ان من سيقابله سوف يحسب بالدقة كلها حركاته وكلماته .. واذا كان هو قد تسليح بميكروفون صغير دقيق ليسجل الحديث مع جهاز في حجم علبة الكبريت ، فلقد كان يعلم يقينا ان خصمه قد فعل نفس الشيء وربما أكثر بما لا يدريه عما يتفتق عنه الذهن البشري من أجهزة شديدة الحساسية والخطورة ..

كان الموعد في المساء ، في مقهى قبل الرواد خافت الضوء ..

كانا كثعبين يستعدان للنزال ... كل الفرق بينهما ان الثعلب المصري كان يعلم ماسيقوله الثعلب الاسرائيلي ، وكان خوفه من شيء واحد .. ان تبدو عنه حركة ، أو تصدر عنه كلمة ، اذا ما وضعت تحت مجهر الدراسة والفحص ، كشفت عن حقيقته ... وتم اللقاء ..



اطلق « عمر حمدي » ضجكة مجلجلة سعيدة وأنا أسأله عما كان يشعر به لحظتها تهدلت خصلة من شعره - الذي أصبح اليوم رماديا رغم انه لم يصل بعد الى الاربعين - فأزاحها بيده . نفث دخان سيجارته وقال :
- أبدا .. في الحالات دي الواحد مننا ينسى نفسه ، يبقى مهندس فعلا ، يبقى « احمد عبدربه » أو يبقى

رجل أعمال ، في اللحظات دي بتحصل حاجه غريبة ،
بيوصل خوف الواحد على البلد درجة بتنسيه نفسه ا
كان « عمر حمدي » عندما تقمص شخصية المهندس
« احمد عبد ربه » ، يعلم يقينا ان هناك من سيذهب
الى مصنع البلاستيك الصغير في روض الفرج ليسأل ،
وليجد ان صاحبه هو المهندس « احمد عبد ربه » فعلا ،
وان رجل الاعمال المصري ليس موجودا في مصر ، بل
مسافر الى الخارج ، الى المانيا بالذات ! !
ومنذ ما يقرب من ستة أشهر ، كانت «بيوت الملذات»
الاسرائيلية في « ميونيخ » قد استقبلت عددا غريبا من
المصريين الذين كانوا يتلهفون على المتعة رغبة منهم في
التعويض .. كانت المعلومات التي وصلت الى القاهرة
عن هذه « البيوت » الاسرائيلية تحوى اسراراً مضحكة
مبكية .. ان بعض هؤلاء الشبان الذين اصطادهم سمر
وقدمهم الى « هانز مولر » دخلوا هذه البيوت ، ووسط
الاضواء الحمراء والشراب واللحم الابيض والنشوة في
ذروتها ، كانوا يعرضون عليهم افلاما ملونة لشخصيات
عربية في اوضاع يندى لها الجبين .. وكان بعض هؤلاء
الشبان يصدم وهو يرى رجلا له مكانته واسمه ومركزه
هاربا كما ولدته أمه في حضن امرأة ما .. ربما كانت هي
هي نفس المرأة التي ترتمى في أحضانه الآن .. كانوا -
في هذه البيوت التي أنشأها جهاز المخابرات الاسرائيلي
- يدمرون في الشبــــــــــــــــــــــــاب العربي كل احترام لبعض
شخصياته .. من هؤلاء الذين دمرتهم هذه الافلام ..
اثنان من الشبان كانت المخابرات المصرية تسعى وراءهما
في طول أوروبا وعرضها ، بعد ان انزلقا ، وخانا ، وراحا
يضربان الارض بحثا عن مأوى بعد أن اتكشف أمرهما .
ولقد طالت المباراة بين « عمر حمدي » و « هانز

مولر « في هذا المقهى الخافت الضوء القليل الرواد في احد شوارع «ميونيخ» الهادئة.. طالت المباراة وتعددت اللقاءات وخطا عمر داخل عرين الاسد ، لكنه كان يعرف مواطىء قدميه .. لم « يندلق » لكنه أبدا لم يمانع شأنه شأن رجل الاعمال الشاب .. غير ان «هاتز مولر» ، « اندلق » تماما ، وابتلع الطعم حتى نهايته.. كان هذا عندما بدرت من عمر بعض المعلومات الهامة عن الصناعة في مصر وكأنها جاءت عفو الخاطر، وسال لعاب الثعلب الاسرائيلى عندما راح المهندس « احمد عبد ربه » يتحدث عن الاقتصاد المصرى حديث العارف بدقائق كانوا في أشد الحاجة اليها ! !

وعندما حان موعد السفر الى القاهرة ، كانت هناك اتفاقات مبدئية ، لكنها ليست نهائية .. وكان سمير، في وداع صيده العظيم في مطار « ميونيخ » ..

وعندما أقلعت الطائرة من المطار وحلقت في الجو، كانت حقيبة عمر السوداء الصغيرة تحوى الآن من الاسرار ما كان كافيا تماما .. وعندما نظر من نافذة الطائرة الى المدينة وقد لفها الضباب ، تنهد في ارتياح ..

بعد حوالى ثلاثة أسابيع ، وصل الى سمير خطاب من المهندس « احمد عبد ربه » ، وكان يطلب منه الحضور الى القاهرة لبحث بعض خطوات الاتفاق تمهيدا لتوقيع العقد ..

ولقد ظل « عمر حمدى » كمن يحبس أنفاسه لاكثر من ثلاثة أسابيع أخرى .. حتى جناءته برقية تنبئ بموعد وصول سمير الى القاهرة !

في المطار ، كان المهندس « احمد عبد ربه » في انتظار سمير ، وكان هذا قد اصطحب معه - لفراط الثقة في

نفسه - شابين المانيين فتى وفتاة أرادا السياحة في مصر
لعشرة أيام ... ولقد قام «أحمد» بالواجب ، وتم بحث
الخطوات بينه وبين « سمر » ، فتم الاتفاق تماما ..
وعندما أبدى الجاسوس رغبته في اصطحاب صديقه
وصديقته في زيارة للاقصر وأسوان ، حجز لهم «أحمد»
في قطار الصعيد مقصورة كاملة ... ولقد سافر الثلاثة
الى أسوان ، والى الاقصر ... وقضى الجميع وقتنا
خرافيا .. وبعد أسبوع ، كان القطار يتهاذى بهم داخلا
الى محطة القاهرة ..

وفي المحطة ، كان « أحمد » في انتظارهم ، لكنه هذه
المرة لم يكن وحده .. كان معه عدد من الرجال ذوى
اللامح الجامدة .. ولم يفهم الشاب الالماني وصديقه
شيئا مما كان يحدث أمامهما .. كان ما حدث هو أن
طلب « عمر » من « سمر » ان يودع صديقه ففعل ،
وسار بين الرجال طائعا في صمت نحو سيارة سوداء
اللون ، وكان يبدو صاحب اللون تماما .. أما هما ،
فركبا سيارة أخرى أوصلتهما الى الفندق مع الاحترام
الشديد .. والواجب .



في أحد دهاليز مبنى المخابرات العامة المصرية ، كان
سمر يسير صامتا ، كان الآن قد أيقن انه وقع ، فانهار
تماما .. وعندما تقدم أحدهم الى باب إحدى الغرف
وفتحه ، دلف منه سمر ليجد والده قد سبقه إليها !
أفزع ما كان في اعترافات سمر ، هى ما يتعرض له
بعض المصريين في الخارج ، في بيوت المتعة التى أنشأتها
اسرائيل خصيصا لاصطياد العرب ، واغراقهم فى الملذات،
وتجنيدهم ، أو على الأقل ، معرفة بعض المعلومات التى
ينفلات بها اللسان أحيانا فى لحظات النشوة .. ثم

تصويرهم عرايا ، وتسجيل أحاديثهم المأجنة ! !
غير ان الافظع من هذا ، هو « المجهول » الذى بدأ
كامنا كالوحش الغامض فى نفس الأب والابن معا وقد
كاد كل منهما يمزق الآخر فى لحظة المجابهة .. هذا
« المجهول » الذى لا يزال يجبر « عمر حمدى » حتى
الآن ، بحثا عن هويته دون جدوى !

السبيل

منذ البداية ، كانت الاخطاء التي وقع فيها هذا الجاسوس قاتلة .. وكان من الممكن ان يتم القبض عليه ومحاكمته في الشهور الاولى لبداية نشاطه الهام .. غير انه كان من السبيل ، بحيث تركته المخابرات المصرية عشرة أعوام كاملة ، وهو يدبج التقارير ويراسل « الموساد » عبر جهنم الاسلحة ، من قلب حي من أشد أحياء القاهرة ازدحاما .. ثم ، ولان حرب أكتوبر كانت مندلعة بالفعل ، قبضوا عليه !

في النصف الثاني من العقد الخامس من هذا القرن ، برزت فكرة عقد مؤتمر للدول الافريقية الاسيوية ، الذي حقق أول اجتماع له في باندونج ، نجاحا مذهلا، ومن خلال هذا المؤتمر ، الذي كان بمثابة نقطة تحول في السياسة العالمية ، وبروز دور دول الحياد أو عدم الانحياز أو ما أطلق عليه فيما بعد ، دول العالم الثالث .. برزت قيمة مصر وأمكانات قيادتها الشابة - في ذلك الوقت - على مجابهة الاستعمار وتشكيل قوة دولية وضع لها كلا العسكريين ، الشرقي والغربي ، ألف حساب ..

وكان ان اختيرت « القاهرة » لتكون مركزا للسكرتارية الدائمة للمؤتمر الافريقي الاسيوي واصبح لكل دولة

افريقية واسيوية مندوب دائم في هذه السكرتارية ،
وبالتالى فلقد كانت هذه السكرتارية تشكل مركزا هاما
من مراكز الحركة السياسية في العالم .
الامر المهم في هذا الموضوع ، ان اسرائيل - في تلك
الايام - حاولت ان تنضم الى المؤتمر بصفتها دولة
اسيوية . وكانت معركة انتصرت فيها الشعوب العربية ،
بل ، القيادة المصرية بالتحديد ، التي استطاعت
بالدبلوماسية والاقناع ، ان تضع اسرائيل - لأول مرة -
في مكانها الحقيقي على خريطة العالم كدولة معتدية
ومفتصة لاراض لا تملكها ..

من هنا ، كانت أهمية الوصول الى قلب سكرتارية
المؤتمر الافريقى الاسيوى ، ذلك ، ان ما كان يحدث من
اجتماعات داخل السكرتارية، وما كان يؤخذ من قرارات ،
كان بالضرورة ، يشكل أهمية خاصة بالنسبة لاسرائيل
التي عزلت عن هذا العالم الذى حاولت فيما بعد
التغلغل فيه .. بل ، والسيطرة على بعض دوله ..

كانت البداية هناك... في باريس... بالتحديد ، عندما
خطا نبيل خطوته الاولى الى بهو فندق جورج الخامس
في حي الشانزليزيه .. ورغم انه كان قد تألق بكل
ما يملك من جهد وطاقة وملبس جديد ، الا ان مظهره
كان يبدو شديدا التواضع وسط ذلك الجو الفاخر
المهول الذى استغرقه حتى النخاع منذ الدقائق الاولى ..
كان نبيل واحدا من موظفى سكرتارية المؤتمر الافريقى
الاسيوى الذين وقع عليهم الاختيار للسفر الى كوناكرى
للتحضير للمؤتمر الافريقى الاسيوى القادم ، والذى كان
سيعقد في عاصمة غينيا ... لم يكن نبيل واحدا من تزلأء
الفندق بطبيعة الحال ، فلقد كان - مع زملائه -

نزولون بأحد الفنادق المتواضعة في العاصمة الفرنسية .. كان أمامهم يومان أو ثلاثة ، ثم يطرون بعدها الى جنيف .. ثم كوناكري .. وكانت هذه الايام الثلاثة ، كافية تماما ، لان تحدث البداية ..

غير ان البداية الاولى كانت بعيدة كل البعد ، ثانت البداية عندما هاجر الاب اللبناني الاصل من بيروت الى مصر ... كان رجلا ثقيا متدينا ، يعمل ممرضا مع إحدى البعثات التبشيرية ، لكنه في مصر ، في السويس بالتحديد ، أحب فتاة مصرية فتزوجها ، واقام في مصر نهائيا ، وأنجب ثلاثة أولاد وخمس بنات .. وكان نبيل واحدا من الأولاد الثلاثة !

وكما يحدث كثيرا في الاسر المصرية ، بل ، كما حدث في رواية « بداية ونهاية » لكاتبنا الكبير نجيب محفوظ توفي الأب فجأة ، وترك عائلته بلا عائل سوى نبيل ..

ان نبيل يحلم بأن يدخل كلية الطب وان يصبح طبيبا ، غير ان امكانيات الاب الذي أنجب ثمانية أولاد يريد أن يعلمهم ، لم تساعد على ذلك ، فكان أن أدخل نبيل مدرسة التجارة المتوسطة ، وتخرج فيها . وكان من أول الموظفين الذين عينوا في سكرتارية المؤتمر الافريقي الاسيوى التى انشئت في عام ١٩٥٨ ، ولم يمض عام حتى توفي الاب ، واصبح نبيل هو العائل الوحيد للأسرة ..

ببساطة ، كان نبيل يعمل ليل نهار ، كان يعمل بالسكرتارية في الصباح ، وفي مكتب لالة الكتابة في المساء ، حتى اذا ما جاءت رحلة كوناكري عام ١٩٦٠ ، وكان طريق السفر اليها غير القاهرة ، باريس ، جنيف كوناكري .. كانت هذه هي فرصة العمر .. سافر

اذن ، وهو لا يدري ما يخبئه له القدر ، سافر وهو لا يعلم
ما تخبئه له نفسه ! !

كان على الموظفين أن يمكثوا في باريس بضعة أيام ،
ولم يكن أمام نبيل ، الذي تعود أن يكون وحده دائما ،
سوى أن ينزل الى شوارع باريس ، يتسكع ويشاهد ،
ويقف أمام الفترينات مبهور النفس بما يرى من أضواء
وغنى .. حتى كانت ليلة ..

ليلة كان يقف فيها أمام إحدى الفترينات التي تعرض
من الملابس ما يسيل له لعاب أى شاب من أبناء الدول
النامية ، وتصادف أن وقف بجواره شخص له مظهر
الاجانب ، وان كانت ملامحه تشي بشيء من الشرق ..
وحدثه الشخص بالفرنسية ، وارتبك نبيل ، فهو
لا يعرف الفرنسية وان كان يجيد الانجليزية ويجيد
كتابتها على الآلة الكاتبة . وما أن تلثم ، حتى ضحك
صاحبا هذا وحدثه بالعربية ..

صاح نبيل : « حضرتك بتتكلم عربى ؟ ! »

ورد الشخص : « أنا اسمى حسن ! »

وتصافح الشابان في حرارة ، وكانت سعادة نبيل ،
وهو يسمع اللغة العربية ، باللهجة المصرية الخالصة ،
في قلب باريس وأضواء باريس ، تفوق الوصف ، كان
وكانه عثر على كنز !

في تلك الليلة ، قضى نبيل وقتا طيبا ، كان حسن
هنا مصريا يدرس الطب في باريس - هكذا قال له
الشباب ! - كان اسكندرانيا قحا ، ينطق الحديث
مسيوقا بنون الاسكندرية الشهيرة ، ويمط الحروف كأي
ابن بلد من الانفوشي أو السبيالة .. وفي الليل ، وبعد
كأس أو اثنتين .. كان الحنين قد استبد بحسن ، فراح
يسأله عن مصر وأحوال مصر .. راح يشكو له الغربة

والوحدة والشوق .. ومما لاشك فيه ، انه رغم تأثر
نبيل الشديد بما كان يسمع ، الا انه كان سعيدا
غاية السعادة ..

في آخر الليل .. سار معه حسن متسكما في شوارع
الشانزليزية الباهرة .. وأوصله حتى باب فندقه
المتواضع .. ولكن ، على موعد للقاء في الغد .. في
المساء ، في نفس البار الذي كانا يجلسان فيه ..

كان كتوما بطبعه .. كان منظويا ينظر الى زملائه من
خلف غلالة المسئولية التي أقيت على عاتقه .. في تلك
الليلة أمطره زملاؤه بالعديد من الاسئلة ، كانوا معا ساعة
أن خرجوا للتسكع فأين اختفى ، ولم يكن كاذبا عندما
أخبرهم انه « تاه » ، لكنه لم يذكر أين كان ، ومع من
كان ! ..

كان حسن بالنسبة اليه كنزا أراد الاحتفاظ به
واخفائه ، ربما ، لان هذا كان جزءا من تكوينه ، وربما
- وهذا هو الأرجح - لان حسن أسر اليه أن يكتف
الامر ، فلقد أحبه وهو يريد أن يلتقى به وحده .

صدفة هي أم ان الامر كان مدبرا أن يكون حسن
بالذات ، طالبا مصريا يدرس « الطب » حلم الاحلام
والامنية المتبددة مع الفقر وقلة الحيلة .. لا أحد يدري
غير ان الامر - دون أدنى شك - كان له وقعه العنيف
على نفس نبيل .. ولقد كان في الموعد المضروب تماما ،
يقف أمام البار الذي اتفق مع حسن على اللقاء فيه ..
كان مفعما بالسرور دون شك .. فلقد وعده حسن أن
« يعطا » معا هنا وهناك ، ان يريه باريس وخفايا باريس
.. غير ان أمرا كهذا ، لا يمكن أن تكتمل بهجته قبل أن
يشربا كأسين في مكان يستطيع حسن أن يدفع فيه ثمن

الكاسين .. ففى باريس تستطيع ان تشرب كأسا
وتدفع فيه فرنكا واحدا ، وتستطيع ان تشرب نفس
الكأس ، فى مكان آخر ، وتدفع فيه ما يوازي مرتب
شهر كامل !

فى البار ... جاءت جلستهما بجوار جورج ...

هنا ، ليس هناك مجال للتخمين . هنا ، تصبح
الخطوة والحركة : بل وحتى الكلمة ، مدروسة
مرسومة ومعدة بدقة وذكاء لا سبيل الى النفاذ منها ..
واذا ما « اخلوت القعدة » ، وتبع الشابان كأسا
بكأس ، واذا ما كان جارك وحيدا يشرب هو الآخر ،
واذا ما أفلتت منك كلمة بصوت عال ، فلا بد وان يتصل
الحديث .. ولقد اتصل ، ومال « جورج » عليهما بكلمة
ورد عليه حسن بكلمة .. لاننا : « هنا فى أوروبا الناس
بسيطة مش معقدة زى عندنا » !

نفس الكلمات ، ونفس الاسلوب ، ونفس الدهن
المخطط الذى يعرف كيف ينفذ من نقط الضعف عند
الصيد الجديد .. واذا كان حسن قد « لضم » مع
جورج ، فلا بد وان يشترك نبيل فى الحديث ، واذا كان
الحديث قد امتد فلم يجلس جورج وحده ، لم لا ينتقل
اليهما .. ولقد انتقل جورج وجلس معهما ، وقدم لهما
نفسه كصحفى فى احدى وكالات الانباء .. وما ان ذكر
نبيل وظيفته فى المؤتمر حتى تهلل وجه جورج .. لقد
كان يزعم السفر الى كوناكرى ، لتغطية انباء المؤتمر
للكالة ، كان يزعم السفر رغم ان مشاغله فى باريس كثيرة
ومتشعبة ، رغم ان مصالحه كانت ستتضرر .. فلم لا
يقوم نبيل عنه بهذه المهمة لقاء اجر ؟ !

ومن تحت المائدة غمزه حسن وهو يقول لجورج :
« تدفع كام ؟ ! »

وفي لحظة وجد نبيل في يده مائة فرنك مصاريف البريد ، وعنوانا في الشانزليزيه ووعدا بالحساب يوم ينتهى المؤتمر ، ويهر يباريس في طريق العودة الى القاهرة وعندما هم نبيل بالحديث ، ولا يدري أحد ما الذى كان ينوى ان يقوله ، عاد حسن مرة أخرى فغمزه من تحت المائدة .. وزيادة فى الاحتياط ، قدم له جورج رقم تليفونه ، طالبا منه الاتصال به كلما مر بباريس. .. ثم ودعهما وانصرف ..

فى الليل ، وأثناء العودة ، كان نبيل يشعر بالسعادة ، فلقد كسب مائة فرنك دون ارتباط ، دون وعد .. وكان حسن يشجعه قائلا ان باريس شيء والقاهرة شيء آخر .. انهم فى أوروبا يعطون لكل جهد ثمنه ، ولكل عمل أجره .. ولم يكن مطلوبا من نبيل سوى شيء واحد ، أن يرسل لجورج على العنوان المذكور ، اخبارا من تلك التى تصدرها سكرتارية المؤتمر لتقدمها للصحفيين .. والتى كان يكتبها بيديه على الآلة الكاتبة لتطبع بعد ذلك على آلة الرونيو ، فيوزع نصفها ، ويلقى النصف الآخر فى سلة المهملات !

فى كوناكرى لم يحدث شيء له قيمة ، عقد المؤتمر ونجح ، وكان نبيل طوال بقائه هناك ، يكتب خطابات الى جورج ، يضمنها تلك الاخبار التى تنشر فى كل صحف العالم .. لم يكن صحفيا ليعلم ان مثل هذه الاخبار اذا ما أرسلت بالبريد الى وكالة أنباء بالذات، تصبح شيئا لا قيمة له ، بل ، اذا ما وصلت الى وكالة الانباء متأخرة دقيقة واحدة ، أصبحت خبرا محروقا لا يساوى ثمن الحبر الذى كتب به ! فى كوناكرى لم يحدث شيء له قيمة . لم يخبر نبيل

غير انه عندما عاد الى باريس ، وكان هذا في فبراير عام ١٩٦٠ ، كان اول ما فعله ان طلب رقم « جورج » وظل جرس التليفون على الطرف الآخر يدق دون رد .. مرة ومرتين وثلاثا ، دون جدوى ..

لحظتها تذكر نبيل شيئا غريبا ..
لحظتها تذكر نبيل ان « حسن » لم يعطه عنوانا له ولم يعطه رقم تليفونه ، ولم يعطه اسم السكنية او المستشفى التي يدرس فيها .. لحظتها تذكر نبيل ان « حسن » لم يكن سوى « حسن » ولا شيء آخر ، وانه واحد من اهل باريس .. واحد من الذين يعيشون احدا بما يفعل فلم يكن فيما كان يفعل شيء محرم .. فيها ، فأين حسن ؟ !

ولقد مرت على نبيل لحظات صعبة ، مريرة ، كان تليفون « جورج » - رغم كل المحاولات التي بذلها - لا يرد ، لا شيء سوى جرس يدق ويدق ويدق بلامجيب مرات ومرات وعشرات المرات دون جدوى .. وأخيرا أخيرا لم يجد أمامه سوى العنوان الذي كان يرسل عليه الخطابات ، فبحث عنه ، حتى وجده .. وكانت الصدمة مروعة ..

كانت صدمة اهتز لها نبيل حتى الأعماق ..
كان العنوان لشركة من شركات السياحة ، لم يكن وكالة انباء ، ولم يكن منزلا .. فتح الباب الزجاجي للشركة ، وتقدم من الفتاة الشديدة الجمال الجالسة الى المكتب الانيق ، تقدم اليها مترددا ، وهمس سائلا عن : « مستر جورج ! » .. فأجابت الفتاة ان لا أحد هنا يحمل اسم جورج ، حاول أن يفهمها انه كان يرسل خطابات من كوناكري الى جورج على هذا العنوان فتبدت الدهشة في عيني الفتاة ، وعندما ألح ، أطلقت

عليه من عينيها الخضراوين نظرة ، نظرة واحدة كانت
كفيلة بأن تلقى به الى الخارج !

هكذا وجد نبيل نفسه ضائعا تماما ... هكذا تبددت
الاحلام التي حرص حرصه كله على ألا يذكرها حتى
لنفسه ، كانت الاحلام تبني قصورا في الخيال ... وان
يترك عمله كتاييست وأن يصبح صحفيا خطوة نحو
الهدف ، وان يظل كاتباً على الآلة الكاتبة ويأتيه دخل
يساعده على الحياة وتربية اخوته ، وان يتفرغ للمذاكرة
بعد الظهر بدل الانحناء على آلة كاتبة أخرى .. حلم
طالما تمناه .. وان .. وان .. وان

ولكن ها هي الاحلام تتبدد في مثل لمح البصر ،
وكان كل شيء ما كان ، كان حسن ما كان ، وكان جورج
ما كان سوى أضغاث هلوسة كأس شربها ذات ليلة
في بار متواضع بحي الشانليزيه .

عاد الى الفندق محطم النفس تماما ، يائسا ،
مهموما ، ضيق الصدر .. غير انه ما كاد يستقر في
غرفته ، حتى استدعى لمكالمة تليفونية ..
لاول وهلة أصابه الارتباك ، وللوهلة الثانية تذكر
« حسن » ، وفي الوهلة الثالثة كان يقفز الطريق حتى
التليفون ، وما أن وضع السماعة على أذنه ، حتى سرى
في الأسلاك صوت « جورج » ، جورج ، جورج نفسه
.. بل الاكثر من ذلك انه كان يعتذر ، ان الفتاة
لا تعرفه لانها حديثة عهد بالمكان ، جورج ، جورج
هو الذي يطلب لقاءه فلم يتردد .. وقبل ، وانطلق
للقاء المصير .. الامل ، الهاوية التي كانت تتفتح تحت
قدميه وكان يسعى اليها !

يا للأحلام عندما تتلون بألوان الطيف السبعة فتحمل
الإنسان على جناحيها الى جنة موهومة.. يا للثقة تعود
فتسرى في نفس الإنسان فتسكبه بخمر أقوى من الخمر
.. واذا كان جورج يجلس الآن أمامه ، وجها لوجه ،
عينا في عين ، واذا كان يناقش خطابه وأخباره
خطابا خطابا وخبرا خبرا.. اذا كان يثنى عليه ويشكره
.. فكيف يتعامل مع أناس لهم مثل هذا القدر من
الشرف ، قال هذا لنفسه عندما قال له جورج انه أخبر
رئيس التحرير بأن نبيل هو صاحب الأخبار ...
وكيف ، كيف يمكن للحظ ان يكون بهذا القدر من
الكرم ، وجورج يخرج من جيبه ألف فرنك يعطيها
لنبيل ثمن جهده .. وكيف ، كيف يصدق انه على
موعد معه في اليوم التالي ، ان هناك اتجاهها في الوكالة
لتعيينه صحفيا ، وان الامر في يد مجلس الادارة الذي
سيجتمع في الغد ليقرر مصيره ؟ !
وكيف يأتيه النوم ؟ ! .. كيف ؟ !

ليلة هذه أم حلم الاحلام يرسله القدر على طبق
الاماني خالصا .. كان احساسه بالاشياء غريبا ومثريا ،
واذا ما وافق مجلس الادارة فلسوف يدخل امتحانا
يضم رئيس التحرير وبعضا من أعضاء المجلس ، وليست
مجالس الادارة في أوروبا مثلها مثل هذه التي في مصر ..
ان الموعد موعد ، والاجتماع لابد وأن يتم كل يوم ...
وفي الغد .. الغد الذي يأبى ان يأتي . سوف يعرف
مصيره . وايا كان الامر ، ففي جيبه ألف فرنك حقيقة ،
اشترى منها ، وأنفق بعضها . وفي بعض الاحيان
يصبح الواقع ازهى من الاحلام ..

أعطوه الأمل ، ثم تركوه معلقا ..

رفعوه الى قمة الاحلام ، ثم تركوه يهوى بلا معين ..
وفي لحظة اليأس العظمى ، تمتد اليه اليد عبر سلك
التليفون لتنتشله ..

وهدفه هنا تصبح الفريسة سهلة المنال، طرية اللحم
بعد أن طهوها على نار القلق المدمر ...
الغريب .. الغريب الغريب .. ان نبيل - أبدا -
لم يسأل عن « حسن » ..

وهكذا جاءت البداية .. عندما التقى به في ذلك
البار المتواضع ، وزف اليه خبر موافقة مجلس الادارة
على تعيينه ، ثم منحه خبراً أعظم ... انه على موعد مع
رئيس التحرير في اليوم التالي ، في بهو فندق « جورج
الخامس » .

ودق قلب نبيل .. وهتف : « جورج الخامس ؟! »
ورد جورج ساخراً : « وأين تريد أن تقابل رئيس
التحرير ؟ ! »

وقبل أن ينطق نبيل ، كان جورج يقوم بما كان
يدور في خلده ، وسرعان ما دفع الحساب ، واصطحبه
معه الى أحد محلات الملابس، واشترى له بذلة وقميصا
ورباط عنق وجوارب و ... وحتى ملابس داخلية .
وكان نبيل مستسلما تماما .. كانت الفريسة قد
أصبحت طيعة ومطبعة .. ولم يكن هذا الذي يحدث
مجرد تصرفات عفوية ، لم يكن نبيل يعلم ، ان كل حركة
كل سكتة ، كل خطوة خطاها ويخطوها كانت توضع
تحت مجهر أعين مدربة تدريباً عاليا ... ولم يكن يعلم ،
ان انهياره قد وصل الى علمهم قبل أن يصل الى علمه،
ولم يكن يعلم ان استسلامه هذا ، كان دليلاً قادهم الى
قلب قلبه ، الى نقطة ضعفه .

وهكذا وجد نفسه يخطو الى « بهو » فندق «جورج الخامس» ، ورغم انه كان قد تأنق بكل ما يملك من جهد وطاقة وملابس جديدة ، الا ان مظهره كان يبدو وسط الاضواء متواضعا .. كانت قدماه تفوصان في أرض شديدة الليونة ، سجاد كالعلم ، جدران كالسراب ، ثريات كالنجوم ، اناس كالخيال ، نساء كحوريات جنة يحلم بها الانسان منذ ان كان .. ولكن ، ها هو ، ها هو بلحمه ودمه في فندق جورج الخامس يقدمه جورج لثلاثة : مستر كنجز لى - ومستر ستانلى ، ومستر ... وضاع اسم الثالث وهو يرى الرجال الثلاثة وكل منهم يمسك سيجارا يصل ثمنه الى مرتب عشرة أيام .. وبدأ الحديث ، وبدأت الاسئلة ، وبدأ نبيل يجيب .. و .. وكم مضى من الوقت ، لا يدري ، لا يدري سوى ان مستر كنجز لى قال له فى النهاية .. - مبروك ! ..

ساعتها ، كاد نبيل يبكى من الفرح ..

قبل ان ينفذ الاجتماع . أصدر مستر كنجز لى امره الى مستر « ستانلى » بأن يتولى مسئولية نبيل .. هنا كانت قد انتهت مهمة « جورج » كما انتهت من قبلها مهمة «حسن» ... وأخرج ستانلى قلما وورقة وكتب نبيل : « اقر أنا نبيل ... بأننى قد تعاقدت مع مستر « ستانلى » للعمل فى المجال الصحفى ، وذلك تحت الاختبار لمدة عام كامل ، ويمرتب شهرى قدره خمسون دولارا » .

ووقع نبيل ، وودع الرجال ، وكان على موعد مع ستانلى فى اليوم التالى ..

من حسن الحظ - ! ! ! - ان ستانلى كان يجيد
العربية .. فى اليوم التالى سألـه ستانلى :

- انت نازل فىن ؟ ! ..

وعندما عرف اسم الفندق ، أبدى امتعاضه ، ان
الصحفى الذى يعمل معهم ، لابد وان يكون مظهره
مناسبا لمكانة الوكالة .. وانتقل نبيل - مبهورا -
الى فندق فاخر - وفى غرفة هذا الفندق الفاخر،
التي كانت معدة من قبل اعدادا كاملا ، جلس ستانلى
الى نبيل ..

- تعرف تصور ؟ ! ..

وارتبك نبيل ...

- ازاي تبقى صحفى ولا تعرفش تصور ؟ !

وبدا تدريبه على التصوير ، بدأ يدربه على تصوير
الاشخاص ، ثم الاماكن ، ثم الاشياء .. كان التدريب
يتم خطوة بعد خطوة ، وكان نبيل ينزلق خطوة بعد
خطوة ، وكان موعد السفر يقترب ، والتدريب الشاق
ياخذ أغلب ساعات اليوم ، وكيف يثبت الكاميرا ،
وكيف يصور المستندات ، وكيف وكيف وكيف ...
وكان نبيل يستوعب ، تحول ذهنه الى جمرة متقدة ..
ولكن .. كان ثمة سؤال وجهه نبيل الى «ستانلى» :

- الاخبار ؟ !

- مالها ؟ !

- ابعثها فى برقيات والا فى جوابات ؟ !

وخجل ستانلى ، كان نبيل ساذجا دون شك ، لم
يكن يعرف ان البرقية من الممكن ان يقرأها أى من موظفى
البرقيات ، وانها من الممكن ان تتسرب الى الصحف
وتصبح ، قبل ان تصل اليهم ، بلا قيمة ..
- يبقى ابعثها فى جوابات ! !

ومرة أخرى يبرهن نبيل على سداخته .. ان ما يحدث للبرقيات من الممكن ان يحدث للخطابات ...
- طب العمل ايه ؟ !

واذا كان الخبر الصحفى يصبح سرا للجريدة أو الوكالة أو المجلة ، فان للسرية وسائل سرية .. ان لها حبرا سريا عليه ان يتدرب على الكتابة به ! !

وتحس نبيل ، وتدريب ، ليلة بعد ليلة ، ان كل شيء يجب ان يظل على الكتمان .. حتى اذا جاءت الليلة الأخيرة ، تسلم نبيل كاميرا « زينيت » كما تسلم كيسا جلديا به جيب سري وضع فيه معدات الخبر السرى .. و .. وقبل ان تمتد يده لمصافحة ستانلى جاءته المفاجأة ..

لقد رفعوا أجره من خمسين دولارا فى الشهر ، الى مائة دولار كل شهر !

ولم يصدق نبيل اذنيه ، ولكن .. كان عليه قبل ان يسافر ، ان يفتح حسابا سريا فى أحد بنوك جنيف ، وكان عليه ان يعطى لستانلى رقم الحساب السرى ، ليضع له النقود فيه ..

وكان آخر ما أخذه نبيل من ستانلى ، هو العنوان الذى سيرسل عليه خطابه ... وكان فى الدانيمارك !

كانت هذه هى البداية ، ولا أحد يدري على وجه اليقين متى وضعت المخابرات المصرية يدها على أول الخيط ، لا أحد يدري فهذا - عند هؤلاء الرجال القابعين خلف أسوار الصمت - هو قمة السرية ، غير ان الذى عرفه نبيل عن يقين انه كان ساذجا ، وانه لفرط سداخته ، تركوه ثلاثة عشر عاما كاملة ، وهو يرسل تقارير توضع باستمرار تحت يده ، تدسها عليه

المخابرات العامة المصرية بأسلوب دقيق لا يمكن كشفه .
كان الامر يتطور يوما بعد يوم ، لم يعد المطلوب من
نبيل أخبارا صحفية ، بل تحول ، بعد أن قبض الكثير
من المال ، وبعد أن ارتفع أجره الى ١٥٠ دولارا في
الشهر ، الى منظمة لمحاربة الشيوعية ..

ولم يعد المطلوب منه أخبار السكرتارية فقط ، بل
اصبح المطلوب منه ان يعرف علاقات الاعضاء بعضهم
ببعض ، كيف يتعاملون ، وكيف يتصرفون وماذا
يكتبون ، و .. و .. والتحق نبيل بكلية التجارة
بجامعة بيروت حتى يسهل عليه السفر ، وسافر الى
بيروت ، وطار منها الى أثينا ، والتقى ستانلى الذى
سلمه الى بيتر .. ودربه بيتر على قراءة «الميكرو فيلم»
وهو هذا الفيلم الذى لا تتعدى مساحته رأس دبوس ،
ويوضع تحت ورقة البريد أو فى ثنايا المظروف .. ثم
طلب منه ان يتوسع ، ان يجمع أخبارا عن الجيش ،
والحالة الاقتصادية .. ويسأل نبيل ويأتيه الرد بأن
هذه المعلومات مطلوبة لمنظمة حلف الاطلنطى ، ويسافر
الى بيروت ، ومنها الى أثينا ، ويلتقى ببيتر الذى يسلمه
الى شخص آخر هو «تونى» .. وكان «تونى» مختلفا ،
كان جادا متجهما : « سيبك من المؤتمر الافريقى ما تبعثش
عنه حاجة الا اذا كانت مهمة جدا ، عاوزين أخبار
عن الجيش ، عن العرب ، عن اتجاهات الراى العام »
وقبل أن يسأل نبيل ، يقرر تونى ان مرتبه ارتفع
مرة ثالثة الى ٢٠٠ دولار فى الشهر ..

ثلاث سنوات قضاها نبيل مع تونى ، ثلاث سنوات
كان يسافر فيها للدراسة أو للسياسة أو مع المؤتمر
الافريقى الاسيوى ليلتقى بتونى .. تماما ، كما حدث فى
رحلته الى الهند عندما التقى به تونى فى نيودلهى ليعطيه

المزيد من المعلومات وكان هذا في عام ١٩٧٠، ثم رحلته في عام ١٩٧٢ ، عندما خطا خطوته الأخيرة ، وأصبح جاسوسا مدربا على التقاط الرسائل اللاسلكية وارسالها في نفس الوقت .. وتعلم نبيل الشفرة ، وكان كتاب الشفرة احدى روايات « أجاثا كريستي » ... كان نبيل ينجح في علاقته بهم ، وينجح في دراسته ، ويفشل في حياته : خطوة بعد خطوة ، وبلغ رقم ما تقاضاه منهم ٣٥ الف دولار ، كان خاطبا لفتاة تركها ، وأصبح خاطبا لفتاة أخرى فشلت علاقته بها ، وانهالت عليه المكافآت .. كانت المعلومات المدسوسة عليه دقيقة الى حد ان خدعت مخابرات اسرائيل .. وكان - في احد لقاءاته مع تونى - يتحدث عن المنظمة التى يعمل لحسابها عندما سأله « تونى » بجفاء :

- منظمة ايه ؟ !

وقال نبيل :

- منظمة حلف الاطلنطى !

فرد عليه ستانلى :

- نبيل .. انت عارف انك بتشتغل مع اسرائيل ،

الف والدوران مالوش لازمه !

و .. لم ينطق نبيل !

فى يوم ١٤ نوفمبر عام ١٩٧٣ قبض على نبيل ، واعترف ... صرح مسئول فى المخابرات المصرية : « ان كان تحت السيطرة الكاملة لمدة عشر سنوات ! » وعندما علمت خطيبته الثانية بالامر قالت :

- لو كانت دى قضية عادية ، ما كانش ممكن اسيبه

لكن .. لكن دى خيانة ..

ثم نزعَت الدبلة ..

الصعود إلى الهاوية

« هذه قصة هزتنى لشهور طويلة ، واقضتني ليالى عديدة ، كل ما أبغى قوله عنها ، انها لا تحوى شيئاً من الحقيقة ، كما انها لا تحوى شيئاً من الخيال! »

الآلم والعذاب واللون الاسود يلون كل شيء في الدنيا، طار « رمزي » دون سابق انذار .. يوم تقدم الى خطبتها أحست وكأن القدر يعطيها كل ما تريد ، شباب ومال وجمال ، هكذا كانت تردد أمها دائماً عنه ..

رأها ذات يوم لا تدري أين ، لكنه تذكر يوم رآته لأول مرة ، كان أنيقاً بلا اسفاف ، وكان رقيقاً رقة رجل يعرف كيف يعامل امرأة .. طلبها للرقص فلبت وقد كست وجهها حمرة سعادة بلا حدود .. على أنغام الموسيقى كانت ترقص معه فوق أرض صنعت من سحب ، زرقة السماء في عينيه ولون الذهب في خصلة شعره النافرة الى جبهة توحى بذكاء وقاد .. قبل ان تحتويها ذراعاها كانت تعرف من هو رمزي السيد ، رجل أعمال في الثلاثين من العمر ، يقضى نصف حياته متنقلاً بين بلدان العالم ، والنصف الثاني في ادارة مكتبه الانيق للاستيراد والتصدير ، طلب منها موعداً فلم تستطع الرفض ، أعطته رقم تليفون البيت ، وأعطاه

كارتا به أربعة أرقام ، وكتب لها الرقم الخامس السرى،
حيث تستطيع أن تجده دائما .. وليلتها ، ليلتها
احتضنت وسادتها وغابت مع الأحلام ..
عندما تقدم لخطبتها صاحت فيها أمها :
- وده عثرتى عليه فين ياعبله ؟ !

عبله كامل ...

هذا هو اسمها الذى اذا تردد فى كلية الآداب اقترن
بالنبوغ والعبقرية ..
عبله كامل ...

لا تدري من أين جاءها هذا الذى يتحدثون عنه
من اتقاد الذهن وحضور البديهة . طالما جلست الى
نفسها وتساءلت ، من أين؟ .. والى أين؟ .. سر الاسرار
أم قدس الاقداس أم حرم الشيطان كان يسكن فى عقلها
يوم وضعت الدبلة فى اصبعها ابتسمت ساوى ، صديقة
العمر ورفيقة الصبا ومدارج الطفولة .. وقالت :
- ربنا يسعدك يا عبلة .. ربنا يسعدك !

كان فى الصوت رنة حسد أم كانت نفمة اشفاق هى !
لا تدري ، ولم تكن تريد أن تدري .. كل ما تعرفه
انها كانت تنتظر دقة التليفون وصوته يدعوها للقاء ،
كانت ترتدى فى أحضانها فتستعيز بشفتيه عن الدنيا
وما فيها ، وبجواره ، فى السيارة حيث الراديو والريكورد
والبيك آب والتكييف صيفا وشتاء ، عرفت كيف
تستمع الى الاغاني لأول مرة ، تذوقت طعم «أم كلثوم»
و «عبد الوهاب» ورات وجه الدنيسا الجميل فى
ابتسامته .. وتجري الايام ، تجرى تجرى تجرى ،
وكانت تجرى معها دون أن تلهث ، حتى كان هذا
اليوم .. حتى كان ؟ !

راحا يضحكان فى السيارة من أعماق قلوبهما .. كان
يردد أسماء المحلات فى القاهرة محلا محلا ، كانا يريدان
شيئا جديدا فاذا بهما وطئا كل مكان وذهبا الى كل
مكان .. انحرفت السيارة وراحت تجرى على كورنيش
النيل فلم تسأله الى أين ، وقفت أمام عمارته وكانت
تعرف انه هنا يسكن ، نظرت اليه فأطلت عليها ابتسامته
كالعلم .. فتحت باب السيارة وراحت تتقافز بجواره
الى حيث المصعد ، وفى المصعد احتواها هذا الدفء
الذى يسرى فى العظام فينحدر العمر بما فيه .. وعندما
خطت خطواتها الاولى الى داخل المسكن الانيق ، دار
راسها .. دار .. دار ، دار قبل الموسيقى والكأس
وأحلى رقصات العمر منذ المهد حتى اللحد ..

نظرت اليه قبل أن يغادرا البيت ..

- مالك يا عبلة ؟

- رمزى .. مش عارفه ، وبعدين ؟ !

- فيه ايه يا عبلة ؟ !

- رمزى .. احضنى !

وضمها اليه ، احتواها بين ذراعيه ، لم تكن خائفة
.. أبدا هى لم تخف مما حدث .. فى أذنها أنشأت
كلماته كالنسيم العطر :

- هو الجواز ورقة يا عبلة .. ما احنا متجوزين ؟ !

كانت تعلم يقينا هذا ، كانت تعلم انه على حق وكانت
تؤمن بما يقول ولم تكن تشك لحظة ، لحظة واحدة فيه
كانت هى اختياره ، كما كان هو اختيارها فمن أين
يأتى الغدر أو الخيانة ..

وفى السيارة كانت الدنيا قد عادت كما كانت ، ملونة
نعم ، لكن ألوانها طعم الحقيقة ، ساد بينهما الصمت
فلا كلمة ، ضغف على زر فانبعثت الموسيقى تسرى

في جو السيارة الدافئ .. أحست بنظراته تقبيل
وجنتها فارتجفت .. همس :

— مالك يا عبلة ؟ !

نظرت إليه وتداخلت في نفسها وأسندت رأسها الى
المقعد وقالت :

— عارف يا رمزي ساعة ماركت العريه حسيت
بياه !

وانتظر أن يسمع دون أن يسأل :

— حسيت اني مراتك !

وضحك رمزي السيد ، وضحك وهو يضغط يدها
في كفه :

— ما انتي مراتي يا عبلة .. انتي مراتي !

قبل أن تضغط جرس الباب جاءها صراخها من
الداخل :

— يا شيخه ربنا ياخذك ويريحني منك !

— وما ياخذكش انت ليه يا كامل ؟

— يا وليه اهدى .. اتقى الله في عيشتك ؟

— وهيه دى عيشه يا ابو التسعين ملطوش !

— يا ام عبلة اعقلي وخلي الليلة تعدى على خير !

— ومن امتي شفت الخير معاك يا كامل ؟ !

— اهو انا كده .. اذا كان عاجبك !

— لا مش عاجبني !

— اهو عندك الباب يفوت جمل !

وجاءتها ضحكة أمها مجلجلة ، ونانة ، خالية ،
مستفزة ..

— طب شد حيلك لو كنت راجل !

— كده يا ام عبلة .. كده .. طب روحي وانتى ..

وضفطت عبله على جرس الباب بكل ما تملك من
قوة .. انقطع يمين الطلاق فلم يتم وفتح أبوها لها
الباب فأطلت عليهما بتحية المساء .. كانت سعيدة .
وكانت تعلم ان هذا « الموال » موسيقى مزعجة تعزف
في البيت ليل نهار .. تحبهما نعم ، وكيف لا يحب
الانسان أباه وأمه ، مختلفان نعم ، ومنذ أن وعت وكل
منهما في واد غير وادى الآخر .. حسم وجودها الامر
وكان المشهد كما توقعت ، أمها تجلس وفي يدها أوراق
اللعب وهي « تفتح الكوتشينة » لتستشف المستقبل
وهو بجلبابه وطاقيته وسجادة الصلاة يفردا هربا من
المعركة .. مكبرا للصلاة متمتا بآيات من القرآن ..
ما الذي أصابها في تلك الليلة ؟ ! .. لا تدري

غير انها أرادت أن تقول .. أرادت أن تحدث أحدا ،
أن تخبر أمها بالذات بما وقع . ليس . ليس ، ليس
عدم ثقة في رمزي ولكن رغبة في المشاركة بالفرحة .
نعم .. كانت فرحة . كانت كعروس ليلة زفافها
تريد أن تشهد العالم كله ان رجلها أصبح لها وانها
أصبحت له . اقتربت من أمها وقبلتها فلم تنطق الام
.. همست :

— ماما ..

زامت الام وقد استغرقتها الاوراق والارقام والصور
— ماما ..

التفتت فجأة وصرخت :

— عاوزه آيه من زفته .. ابعدي عنى وكفايه عمايل
أبوكى فيه !

ولقد كان شيئا عاديا هذا الذي حدث ، شيء
تعودته ، وكانت تحكى لرمزي عنه ، وأحيانا كانت
تضحك منه .. غير انها الليلة .. الليلة .. الليلة

بالذات ، شعرت وكأن أمها تصفها ليلة الفرح !
- ماما .. أنا عاوزة اتكلم معاكى !
- سيبينى فى حالى .. عندك أبوكى روحى له !
ونفضت مبتعدة ، جرح هو أم قبح كان مخزوننا فى
القلب .. أنهى أبوها صلاته مبسلا ومحوقلا فانزلقت
لتركع بجواره على الأرض هامسة :
- بابا ..

- سيبينى فى اللى انا فيه يا عيله .. كفايانى عمایل
أمك وقرفها !

وعلى الفور جاءت من حيث كانت أمها قذيفة ، رد
عليها بأخرى .. واشتعل البيت بالنار وهى واقفة
ترقب ... نادت على الأم فلم ترد ، نادت على الأب فلم
يرد ، صرخت فيهما فازداد صراخهما . ماما . بابا .
ماما . بابا . ولكن ، كانت الحرب بينهما تدمر فيها
كل شيء ، كل شيء ..

فى اليوم التالى أدارت قرص التليفون :
- رمزى بك من فضلك !

- رمزى بك مسافر يا مدموازيل !
نزل الخبر على رأسها كالطرقة ، عنيقا ، رهيبا ،
مدمرا ، وجاءها الصوت من الطرف الآخر :
- الو .. الو .. الو ..

- مسافر ؟ ! .. مسافر امتى ؟ ! ..
- مسافر أوربا !

وعندما وضعت السماعة فى مكانها ، لم تكن الدنيا
تدور ، أبدا .. ولم تصعد الدموع الى عينيها ، أبدا .
فقط . طوفان رهيب من الكراهية راح يتدفق من
أعماقها . كيف . كيف . كيف .
ولا جواب ..

وهكذا جاءت الكراهية بما لم تحلم به أبدا .
وهكذا في لحظة واحدة انتقلت من عالم الى عالم ..
ومن دنيا الى دنيا ..

وهكذا ازداد تفوقها وازداد نبوغها وازداد اعجاب
الناس بها ، كما ازداد عدد الذين أحبوها ! !
في فناء الجامعة جذبتها سلوى من يدها مبتعدة عن
الشلة الضاحكة :

— عبله .. انتى اتجننتى ؟ !

— ليه بس يا سلوى ؟ !

— ايه اللى انتى بتعمليه ده ؟ !

ولم تكن عبله ترى فيما كانت تفعله جريمة ثلاثة من
زملائها وقعوا في غرامها فما ذنبها .. ومنذ عام وبعض
عام كان رمزى قد اختفى ، لم تتصل به ولم تفكر ولم
تحاول غير انه لم يتصل بها .. خلعت الدبلة ولم تجد
من تسر اليه بما حدث سوى سلوى .. ارتاعت سلوى
وبكت وقضت أياما حزينة .. غير ان عبله لم تحزن
أبدا ، ولم تبك أبدا ، بل انطلقت لتدمر كل شيء ، كل
شيء . ولم يكن ما يحدث بين «العيال» في الكلية يعنى
عبله أو يشغلها .. كان ما يعنيها وما يشغلها حقا هو
« البروفيسور بير » ..

كان أستاذا للغة الفرنسية لكنه كان يتقن العربية ..
كان شابا وكان وسيما ، لكنه كان عالما بكل ماتحمل
الكلمة من معنى .. كان صديقا للجميع غير انه كان
صديقا لعبله بنوع خاص .. ذات يوم قال لها :

— انتى زى الصاروخ يا عبله .. بس عيبك انك
مش موجهه !

في علاقته بها كان نوع من الحذر لم تعرف سببه ..
ردت على صياح سلوى وغضبها قائلة :

— ايه اللي مخوفك من بير ، ده عمره ما غازلنى ،
وعمره ما قال لى كلمة خارجيه ، وعمره ما اتصرف
معايا تصرف غير لائق . وعمره ما ...

— البروفيسور بير بيعحبك يا عبلة !
— لا ! ..

قالتها بحزم شديد ، قالتها بثقة شديدة ، ليس
حبا هذا الذى يكتنه لها بير ، أبدا ليس حبا ، انه
شئ آخر ، شئ غامض لا تدريه . قالت لسوى هذا
كما قالت له لنفسها ، لم تعد تفكر منذ ذلك اليوم ان
تتحدث الى أمها أو أبيها ... ولم تعد تفكر منذ ان
اخبرت سوى بما فعله رمزى ان تطلعها على شئ ، فما
الذى كان هناك ، فى أعماقها ؟ !

— بروفيسور بير .. أنا عاوزه اسألك سؤال ..
لكن ؟ !

— أنا هنا علشان اجاوب على أسئلتك يا عبلة !

— انت بتحبنى ؟ !

— لا

بثقة قالها .. بهدوء نطق بها .. فتركته ومضت
وهى واثقة من انه كان صادقا .. شئ غريب هذا الذى
كان يربطها به ، شئ غريب ومخيف ومروع ، غير انه
كان مثل القدر ، يسعى اليها حثيثا ، دون أن تستطيع
دفعه .

— الفلوس مش كل حاجه يا عبلة .. انتى مجنونة !

— لو كان بابا غنى ما كانش رمزى عمل كده !

— رمزى عمل اللي عمله لانه ندل !

— رمزى عمل اللي عمله يا سوى لاني فقيرة .. لأن

معنديش فلوس ..

— انتى مصدقة نفسك !

- أنا مقتنعه باللى أنا باقوله ! ..
 ويوم ظهرت نتيجة اليسانس كانت ناجحة ، وكان
 هذا اليوم هو موعد زواج سلوى من عزت !
 - تفتكرى لو ان باباكي مكانش له المركز ده ، وما
 كنشى عنده الفلوس دى ، كان عزت خطبك ؟ !
 - عبله .. انتى اتجنتى .. عزت بيعبئى ، وأنا
 باحبه !
 - تفتكرى لو ما كانشى باباكي غنى وفى المركز ده ،
 كان عزت وقع فى غرامك !
 - عبله .. اخص عليكى !
 - ما تزعلش منى يا سلوى .. انتى عارفه .. أنا
 صريحة ، وهى دى الحقيقة !
 وقبل هذا اليوم بأسابيع طويلة ، كانت تحيا
 أزمة الفستان ..
 - ماما .. أنا لازم أحضر فرح سلوى ، وأنا
 ما عنديش فستان !
 - وأنا أجيب لك منين .. عندك أبوكى !
 وذهبت الى أبيها :
 - بابا
 لكنها لم تكمل .. فلقد انفجر فيها هادرا شاكيا
 أمها فمضت .. ويومها لمح البروفسور بير فى عينيها
 ذلك الحزن الذى ينبىء عن عجز .. قال :
 - مالك يا عبله ؟ !
 - زعلانه !
 - ليه ؟ !
 - علشان فستان ! !
 كان بير ، رغم كل شيء ، قد أصبح صديقا لها ..
 كانت تجلس اليه بالساعات لتناقشه ويناقشها ، لتحكى

.. كان بيير بارعا في جر قدمها لأن تقول كل شيء ..
ذات يوم سألته :

- بروفيسور بيير .. انت بقيت عارف عنى كل حاجة!
وابتسم بيير ولم يرد .. غير انه في ذلك اليوم الذى
حدثته فيه عن الفستان قال :

- انا حاجيب لك فستان هدية ! ..

- مش حا اقبلها ؟ !

قالتها في تحدى الواثق من نفسه !

- من عند بيير كاردان في باريس !

برضه مش حا اقبلها ..

لكنه .. قبل الزفاف بيومين ، همس في اذنها
قائلا :

- عبله .. الفستان وصل !

وكانت هذه هي المرة الاولى التى تهزم فيها عبله
كامل .. كانت هذه هي المرة الاولى !

عندما خطت عبله الى بيت البروفيسور بيير ، كانت
الساعة قد تجاوزت الثالثة بالليل .. تركت سلوى
الجامعة وضحكات الناجحين وتهاني العيال للعيال
واصطحبته لترى الفستان .. فى التاكسى قالت :

- انا حاعتبره سلف ودين لحد ما اشتغل !

فابتسم بيير ولم يرد ..

لكنها عندما فتحت الصندوق ورات الفستان ،
وعندما شهقت للشيء المبهر الذى انفرد بين يديها ..
كان لابتسامة بيير طعم آخر .. غريب ، مشير ، غامض ..
وقبل ان تخرج من شفتيها كلمة شكر ، كان يقدم لها
طاقما كاملا للماكياج .. حاولت ان تنطق فلم تستطع ،

حاولت أن تشكره فأبت السكلمات ، التفتت إليه
وسألت :

— بروفسور بير .. انت بتحبنى ؟ !
ولم يرد هذه المرة ، كل ما فعله انه ضحك ضحكة
خفيفة .. ثم غادر الغرفة لترتدى الفستان ! !

كان حفل الزفاف مقصورا على الأصدقاء والصديقات
والأقارب .. وعندما دق جرس الفيلا الأنيقة وفتح
الباب ، التوت كل الرعوس نحو الضيف القادم ..
وكانت عبلة كامل تعلم علم اليقين ما الذى أصاب
الجميع .. الجميع بلا استثناء .. كانت فى هذا اليوم
جميلة .. لا .. لم تكن جميلة .. كانت شيئا خارقا
للعادة .. وعندما وقفت أمام المراة قبل أن تغادر بيت
البروفسور بير كان هذا يقف وراءها ، وكان يقول :
— أنا خايف على العروسة منك !

لكنها — أبدا — لم تكن تفكر فى هذا .. كانت تنظر
الى نفسها فى انبهار ... ها هو يقينها يتحقق ، ها هى
تبدو مثل آلهة من آلهات الاغريق فى فستان باهر ،
ولولا المال ، لما وصلت الى هذا ، ولما أصبحت هكذا ،
ولما التوت كل الاعناق فى فيلا محمد بك اسماعيل والد
سلوى ورئيس مجلس ادارة احدى الشركات الكبرى ،
لتشاهد هذه الفتاة التى كانت ترفل فى ثوب لم تره
عين .

وعندما ضمتها سلوى الى صدرها ، كانت عيناها
جاحظتين وهى تشاهد الفستان هامة :
— جبتى الفستان ده منين يابت ؟!
وهمست عبلة :

— دى هدية البروفسور بير منها فى جوازك !

لحظتها .. لحظتها بالذات .. تقدم منها صبرى
ضاحكا :

- سلوى .. مش تقدمينى .. أنا صبرى .. صبرى
عبد المنعم .. ابن خالة سلوى !
ولم تكن عبلة كامل ، تعرف فى ذلك الوقت ، ان القدر
قد ربطها بصبرى الى الابد ..
ولم تكن تعلم .. ان الخيوط كانت - الآن - تنسج
غير بعيد عنها ، وفى قلب القاهرة ..

كان من عادة البروفسور بير - اذا ما شرع فى العمل
ليلا - ان يغلق الابواب والنوافذ وان يسدل الستار
تماما ..

وعندما دلف الى غرفة مكتبه ، وأغلق الباب ،
وضغط على هذا الزر الخفى فى مكتبة الحائط ..
وعندما تحرك ذلك الجزء الصغير فى قلب المكتبة ليكشف
عن معداته من الحبر السرى وأدوات التصوير وجهاز
الارسال ، كان لا يزال يفكر فيما قالته عبلة كامل ..
امتدت يده فأخرجت الحبر السرى وأدوات الكتابة
.. وشرع فى الاعداد لكتابة الخطاب ، فتح كتاب الشفرة
وراح ينتقى الكلمات .. لكنه توقف - على غير عادته
- وسرح بخياله ..

واذا كان من الصعب على من كان مثله ان يفعل فى
مناقشة مع انسان وضع عينه عليه ، فانه فى تلك الليلة
لم يستطع ... كان اعجابه بعبلة يزداد يوما بعد يوم ،
ثمة شىء فى أعماقها يدفعها الى الكراهية والاحتقار ،
شىء لم يكن يدريه وأن كان يعلم يقينا أنه موجود ..
وكان اذا ما انفعل تحدث بالفرنسية حتى تسعفه لفته ،
ولقد ضحكت عبلة ، وخاضت معه فى المناقشة ،

بالفرنسية . التي كانت تجيئها ، لترسم له الطريق
واضحاً .

— ماذا تريد أن تقول يا بروفيسور ؟ !
— أريد أن أقول يا صديقتي أنك تظنين أشياء لا ظل
لها من الحقيقة !

— فما الذي تريد أن تعرفه ؟ !
— ما الذي تريدينه أنت ؟ !
— اننى أبحث عن القوة !
— أن القوة لن تجديها إلا في العلم ، ففي العلم تكمن
القوة الحقيقية !

— وفي المال يا صديقتي تكمن القوة الفعلية !
— أن الحصول على المال سهل يسير ، فلم اذن
تجهدين نفسك في العلم ؟ !
— لأنى أريد أن أحصل على أكبر قدر من المال ، ولن
يتأتى هذا إلا بالعلم !
— الى هذا الحد ..

لكنها قاطعته في صراحة :
— الى هذا الحد .. والى كل حد .. لقد هزمت
مرة ، ولن أسمح بالهزيمة مرة أخرى !
— أظنين ان سلوى أسعد منك حالا ؟ !

— يكفيها أنها ستتزوج الليلة دبلوماسياً ، وانها
ستسافر الى جنيف بعد غد في الصباح الباكر ، وانها
ستشاهد أوروبا . وستتاح لها الفرصة لأن تعرف وترى
وتتعلم !

— هل ترغبين في السفر !
قالت بالعربية وهي تضحك :
— ايدى على كتفك !
ولم يجد بير ما يكتبه بالشفرة — سوى هذا الحوار

.. ضبط الأوراق ، وجهاز نفسه ، واضاء أباجورة المكتب
وشرع في العمل بهدوء ودأب !

لكنه قبل أن يخط كلمة واحدة نظر في الساعة ..
وكانت أمامه فسحة كافية من الوقت .

ضحكت سلوى وهي تهمس في أذن عبلة :

- صبرى حايـتجنـن عليكى !

- وأنا مالى !

كانت عبلة - الليلة - قد وصلت الى ذروة الاحساس
بالثقة .. وها هو كل شيء الآن بين يديها ، تدعمت
ثقتها بنفسها ساعة أن ظهرت النتيجة ، انها الآن
تستطيع أن تقول انها جاهزة لكبح جماح العلم .. كما
انها الليلة تستطيع أن تقول انها قادرة على هزيمة
رمزى !!

- رمزى ؟!

ما الذى ذكرها به ؟!

- يابت يا عبيطة ، صبرى ده مدير عام ، وعمره
٣٢ سنة ، ومهندس ، وعبقرى ، وشغله مهم جدا !
- وأنا مالى !

- يا عبيطة ... دى البنات حاتموت عليه !

- من عبطهم !

- وهو حايـموت عليكى !

- من عبطه !

- ده وارث !

- يبل فلوسه ويشرب ميتها !

- عينه مابتزلش منك !

- يجيب لها سم وينزلها !

- كلمنى عنك من شوية ..

وابتسمت عبلة .. كانت تعرف الآن انها قادرة ..
كل الاشياء القديمة الآن أصبحت صغيرة .. كل الالام
أصبحت وكأنها لم تكن ... حتى عندما سأل أبوها عنها
بالتليفون ، ردت عليه في لامبالاة .. كان قلقلها لظهور
النتيجة ، فسخرت من قلقه وهى تزف اليه نبأ النجاح
.. سألتها لم لم تعد الى البيت طوال اليوم ، فتدفق
من أعماقها حنين غامض اليه ... وقتها ، أحست فقط
انها تحبه .. تحبه لأنه مسكين !



أمام فندق شبرد القائم على شاطئ النيل بالقاهرة ،
توقفت سيارة تاكسى ، وهبط منها البروفسور بير ..
كانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة بدقيقتين ، دلف
الى داخل الفندق ، فاحتواه هواء الهول الدافئ ...
انثنى الى اليمين وسار خطوات حتى وصل الى الهول،
تطلع الى الجالسين والجالسات وكان المكان شبه خال
.. بنظرة سريعة خبيرة احتوى المكان كله فاطمأن
واستدار عائدا من حيث أتى .. كانت وجهته تلك
المكتبة الصغيرة القائمة على يسار المدخل .. تطلع الى
بعض الكتب حتى رآه قادما ، لشهور طويلة وهو يلتقى
به لكنه - أبدا - لم ير وجهه كما ينبغي .. استدار
ووقف أمام الحامل الدائرى الذى يحمل مجموعة
« الكارت بوستال » ، اقترب من الحامل وراح يتطلع
الى الصور فى أمان ... امتدت يده الى جيب معطفه
الداخلى وأخرج الخطاب وفى لمح البصر كان قد دسه بين
الكروت .. وكان « هو » يقف فى الناحية الأخرى ، قدفع
ببير بالحامل قدار ، ودار الخطاب ليقف عند الناحية
الأخرى . وامتدت يد لتأخذ الخطاب وتدسه فى الجيب
الداخلى للمعطف الرمادى .. ومضى الرجل .. وظل

بيير للحظات حتى انتقى كارثا ، دفع ثمنه ، وخط عليه
بضعة أسطر ، وكتب العنوان وابتاع من عاملة المكتبة
طابع بريد ، ثم ترك لها الكارت ، كما تعود أن يفعل .
بعد أربعة أيام بالضبط ، كان هناك اجتماع صغير
عقد في « الموساد » المخابرات العامة الاسرائيلية وكان
« اينزاك » ضابط المخابرات الاسرائيلي الذي يحمل هذا
الاسم بجانب اسمه الحقيقي ، يستمع الى كل المعلومات
التي وصلت اليهم من فتاة تدعى « عيلة كامل » ..
وكان المطلوب شيئا هينا بسيطا ، زيارة السوربون مدتها
أسبوعان ، وتذكرة طائرة تمر بجنيف .
فقرت عيلة فاما دهشة ، ابتسمت ، كادت تصفق
مرحاً ...

— بروفسور بيير .. انت بتتكلم جد ؟!
— تقدرى تلقى التذاكر والمواعيد فى مكتب الملحق
الثقافى !
فى ذلك اليوم بلغ انفعال عيلة اقصاه .. فمالت على
وجنته وقبلته .. كانت الجامعة خالية من الطلبة
والأساتذة .. لكنها غادرت مكتبه مهرولة، وما أن غادرت
سور الجامعة العتيده ، وراحت تبحث بعينها عن تاكسى
وهى تحسب ما فى حقيبتها من مال .. حتى وجدت
صبرى أمامها ..
دون تفكير .. فتحت باب السيارة ، وصاحت فى
مرح :

— صبرى .. اطلع بى على الزمالك .. قسوام ،
ماقداميش غير ساعة الاربع !
وكان المهندس صبرى عبد المنعم ، فى غاية السعادة ،
وهو يقود سيارته عبر شوارع القاهرة فى طريقه الى
الزمالك ، وكانت عيلة بجواره !

يحبها ؟ !

نعم يحبها !

سؤال وجواب ولا شيء آخر سوى قدر غامض يجذب إليها القلب والنفس والوجدان جميعا . كان عاتيا فلم يخفق قلبه لفتاة أبدا . . الحب كلمة طالما سخر منها لكنه الآن غارق فيها لشوشته ، اسمها عبلة كامل وهامى تركب بجواره وليس فيها من الجمال الصارغ شيء غير أن في عينيها نظرة أمرة ، عندما طاردها لم تمنع وعندما حاول اقتحامها صدته قوى لا تعرف اللين أو الهزيمة . . في البداية كان الأمر عنسادا ثم تحول الى شيء آخر لا يدريه في نفسه ، ضحك منه محمود صديقه وقال ان هزيمته أمام الجنس الآخر تحققت أخيرا ، فهل يرضخ . . هل يعرض عليها الزواج ؟ !

التفت إليها وهو يقود السيارة عبر شارع هادئ
ظليل من شوارع الزمالك :
- عبلة . . . تتجوزينى ؟ !
- ليه ؟ !

قالتها ببساطة من سمع من انسان تحية الصباح ،
ارتجف من رأسه حتى أخمص قدميه ووقفت السيارة
أمام السفارة ففادرتها عبلة تقفز كالعصفور :
- حاستناني ؟ !

- أكيد !
منضت واختفت وأشعل سيجارة واستغرق في
التفكير . .

رفضته . . لا . لم ترفضه . بل رفضته . بل هي لم
ترفضه . . كالبندول كان يرتجف هنا وهناك ، لا يدري
كم غابت من الوقت لكنها عادت وكانت في قمة السعادة .
قبل السفر بيوم كانا يجلسان معا في أحد الكازينوهات

المتناثرة على شاطئ النيل ، كان الفروب يلون الدنيا
بشفق رقيق ، وكان هو يحكى عن نفسه ، وكانت هى
لا تحكى شيئاً .. حتى اذا حان موعد الانصراف
همس :

- عيلة ... انا باحبك !

- تبقى عبيط !

- يا عيله انا باحبك فعلاً ... باحبك وعاوز اتجوزك
ومش قادر أعيش من غيرك !
وجاءته الاجابة ضحكة ساخرة رقيقة :
- لا .. حاتقدر تعيش من غيرى !

وفى اليوم التالى كان على موعد معها لكى يوصلها الى
المطار .. وفى الصباح اعتذر بالتليفون عن عمله .. وظل
بعد الدقائق حتى حان الموعد . وعندما دق جرس
التليفون فى الطرف الآخر رفعت السماعة وجاءه صوت
أمها :

- مين اللى عاوزها !

- انا .. صبرى عبد المنعم .. ابن خالة سلوى !

- دى سافرت من ساعتين يا باشمهندس !

- سافرت ؟!

صرخها ولم يقلها .. صرخها بلوعة من أصيبت
كرامته فى صميم الصميم ... فى ذلك اليوم ، أحس وكأن
أحدا ألقى به من فوق قمة جبل ، فظل جسده يتدحرج ،
حتى وصل الى هاوية بلا قرار !

ابتسم ايزاك وهو يرقب وجه البروفسور أرموند
أستاذ اللغة الفرنسية بالسوربون .. كان أرموند كلما
انفعل تقلصت عضلات وجهه وتراقصت نظارته أمام
عينيه فبدا منظره مضحكا .. كان ايزاك - الآن - يعرف

طريقه جيدا ، فراح يداعب البروفسور أرموند وهو يلف ويدور حول الموضوع :

— مسيو ايزاك .. هل لك أن تخبرني بما أتيت من أجله اليوم ؟!

— يحن عادة يا بروفسور لا نأتي الا للخير !

قال أرموند وقد ازداد تلاعب نظارته فوق أنفه :

« استمع الى يا سيدي .. في بادئ الامر ، عندما جئتم الى لكى تهددونى بالتعامل مع النازى ... كنت أرتجف هلعا ، لا لخوفى مما يمكن أن تفعلوه بى ، ولا لخوفى من تلامدتى اذا دقت من حول اسمى طبول معاداة السامية .. ولكن لأنى بالفعل لم أتعاون مع النازى ، لقد كنت أيامها شابا ممثلا حماسا .. وكنت هنا فى السوربون غارقا لأذننى فى مصطلحات اللغة وآدابها .. واذا بكم تهددون وتتوعدون . لا . لا . لا تقاطعنى بالله عليك فما عدت أحتمل ... ولقد رضخت لطلباتكم وأغلب الظن انى سوف أرضخ الى ما لا نهاية .. غير ان ما يرضينى حقا هو ذلك الأسلوب الذى تتبعونه معى .. لماذا اللف والدوران ؟! . لم لا تقول ماعندك وترىحنى من العذاب ؟!

— عيلة كامل !!

نطق ايزاك الاسم فساد الصمت وسيطر على الغرفة العنيفة فى المبنى العتيق .. ترددت أنفاس البروفسور أرموند بصوت مسموع وبدأ أنه لا يسمع بهذا الاسم من قبل ..

— من هى عيلة كامل ؟!

— فتساء مصرية حصلت على زيارة السوربون لمدة

اسبوعين !

— وماذا تريد لها ؟!

— ان تمنح بعثة دراسية لمدة أربع سنوات !
هز البروفيسور أرموند رأسه موافقا .. بدا وكأنه
قد فقسد الحيلة تماما ولم يعد قادرا على المقاومة ...
هؤلاء الاسرائيليون الذين يعيشون في الارض تحكما
وجبروتا . الذين يملكون من القبول ما لا يستطيع
مقاومته ليس غريبا ان يطلبوا شيئا لفتاة مصرية لكن
الغريب هو تلك الابتسامة المطمئنة التي ترسم على
شفتي ايزاك .. مضى الاسرائيلي مختفيا وتركه وحده ،
احس بالحاجة الى هواء منعش فجمع أوراقه وغادر
غرفته وكان في طريقه الى السينما .. هنسالك ، على
شاطيء النهر ، يستطيع ان يجلس ، وان يفكر ، وان
يبث مافي صدره الى مياهه الجارية !



هبطت عيلة مطار جنيف وقلبها يرقص طربا ..
ها هي أوربا أخيرا . تلك القمصة التي طالما أودت
مخيلتها من خلال الكتب والسطور وكما كان الحلم كان
الواقع ، كل شيء كان يجري في مجراه دون عقبات .
ارتمت بين ذراعي سلوى ودمعت عيناها، صافحت عزت
بمرارة لم تعهدها في نفسها من قبل ، كانا في انتظارها
وكانت تعلم أنهما سيكونان هناك دائما ..

— سلوى .. لو قلت لك أنك وحشيني تصدقيني ؟!

— ولو قلت لك اني عيانه بيكي تصدقيني .

وضحك عزت وهو يقود السيارة التي تحمل أرقاما
دبلوماسية ، الشوارع والبيوت والنظافة والنظام وكان
الدنيا تحولت الى جنة ثرثر عزت وكأنه يبدو سعيد وهو
عبله غيرته منها ، فلا حديث لسلوى الا عن عبلة ،
ولا خناقة الا حول عبلة .. حتى صاحت سلوى :

— لكن قولي لي يابت انتي .. ازاي جيتي الزيارة دي
للسوريون !

— البروفسور بيير !

— أنا قلت كده برضه !

وعندما اختلت كل منهما بالآخرى بعد الغداء أمطرتها
سلوى بالأسئلة .. صبرى ، ماذا فعل معها وماذا فعلت
معه .. انزعجت سلوى فابن خالتها لا يستحق من عبلة
ما تفعله به ..

— أنا قلت له يا سلوى .. من الأول قلت له !

— طب وليه ماتتجوزوش ؟!

وأطلت من عيني عبلة نظرة سالت كالدموع وامتدت
يد سلوى لتربت على يد عبلة :

— عبلة .. صبرى مثقف وفاهم وممكن يفهم حاجات
كثير !

قالت عبلة وقد تحجرت النظرة في عينيها :

— أنا مش عاوزه حد يفهم حاجه ، ومش عاوزه حد
يمن على بحاجة !

ورغم هذا كان كل شيء يبدو كالحلم ، الدنيا والجبال
والثلوج والشوارع والنظافة والناس .. هنا يجب أن
يعيش الانسان ، هنا يصبح الشرف شرفا الكلمة كلمة
والحب حبا ، هنا .. هنسا . هنا رأت قدرى وكأن
الارض انشقت لتخرجه كالمارد من قمقم كان حبسا به .
دق قلبها . دق ودق ودق . كانوا فى ملهى ليلي ،
وكانت سلوى تراقص عزت عندما وقعت عيناها عليه ،
قدرى ، قدرى بلحمه ودمه .. يا للسنين عندما تطوى
حياة الانسان بلا رحمة ، يا للحب عندما يتحول الى غدر
من نوع قاتل ، يا للأيام تبقى فى الوجدان بعدابات بلا
حدود .. وعندما التقت عيناها بعينه ، وعندما أطلت
من عينيه تلك النظرة المرحية كادت تنهاوى ... وعندما
وقف أمامها ثلجت أطرافها حتى التجمد . انحنى عليها

بإتسامته التى طالما سحرتها :
- عبلة .. والا انا باحلم !
قالت وهى تمد له يدا كالجثة :
- ازيك يا قدرى !

غير ان القوة ليست غريزة يولد بها الانسان ، واذا
ما اراد الواحد منا ان يكون قويا فعليه ان يضع امام عينيه
هدفا لا يحيد عنه . ثم ، يصبح عليه ان يسحق ذاته -
اذا ما اقتضى الامر - لكى يحقق هذا الهدف ومنذ ان
فعل قدرى ما فعل كان هدفها هو القوة .. كانت تنظر
الى الناس فى الشارع فتري فى عيونهم نظرات الشماتة
والكراهية لكنهم لا يعرفون أنها اذلت ، فيه كانت ترى
كل الرجال ، وأصبح الهدف - بالقوة وحدها - الانتصار
على الرجل ، واذا كانت الطبيعة قد جعلت من المرأة
مخلوقا أضعف ، فلم خلقهسا الله امرأة ؟! .. مضت
الليلة واذا بالمارد يهدد فى داخلها ساخرا بالماضى بالحب
بكل الذى كان... ثلاثة ايام فى جنيف كان قدرى يطاردها
فيها ليل نهار .. ذات مرة كانت تجلس بجسواره فى
السيارة عندما صرخ :

- طب انتى عاوزه ايه ؟ !

- مش عاوزه حاجة !

- أنا اعتذرت لك عن اللى كان .. أنا عاوز أصلح

غلطتى !

- مين قال لك انك غلطت يا قدرى ؟!

- عبلة .. اسمعى لما أقول لك ..

قاطعت بصوت هادىء واثق :

- اسمع انت يا قدرى ، اللى انت عملته ماعملتوش

فصّب عنى ، أنا مش قاصر ، واللى حصل حصل

برضاى .. انت ليه بتعذب نفسك !

- انا عاوز اتجوزك !

- وأنا باعتذر !

- انتى خطيبتى !

- دبلتك أهيه !

لحظتها فقط ، تذكرت انها خلعت الدبلة حقا لكنها كانت تحتفظ بها أينما ذهبت ، أينما كانت ، حتى فى نومها كانت تحتفظ بالدبلة .. لا تدري كيف كان يحدث هذا لكنها الآن وعته وكأنها ما كانت تفعله الا حلما وهما ... مدت له يدها بادبلة فلم يمد يده ليأخذها . وفى بساطة وضعتها فى جيبه وكانت تشعر أنها تسقط فى هذا الجيب .. قلبها ذاته !

سحقا للماضى كله ، سحقا لكل شىء فما بعد القلب شىء ، سحقا للدنيا للرجال للناس للمجتمع فماذا تركوا لها سوى العذاب دفيننا حتى النخاع .. ها هى القوة تحقق انتصاراتها بانهيار قدرى ... أين هذا الذى يتوسل من هذا الذى تركها بلا كلمة اعتذار . وفى مصر الآن يربض صبرى كالكلب فى انتظار أن يلحق يدها بإشارة ، أو بنظرة ولسوف تحطم كل شىء كما حطموها ، الأب والأم والحبيب والناس جميعا .. ليسقط الضياع والضعف ، ولتصعد سلمها إلى الطائرة المقلعة بها إلى باريس ، ولتتمتع بدموع سلوى ونظرات قدرى الحزينة ، لتصعد الآن إلى حيث السحاب وما فوق السحاب ، زارة هى السوربون لكنها لن تخرج منها صفر اليدين .. وإذا ما عادت إلى مصر فلسوف تعود منتصرة .. غادرتها مهزومة بما لا ذنب لها فيه ، مسحوقة بقوى لا قبل لها بها . لسكنها الآن ، وبعد أن هزمت قدرى ووقفت تنظر إليه من أعلى .. تعلم علم اليقين ، ان هذه

هي البداية ، فقط ، هي البداية ..

ولكن ... الى اين ؟ !

هذا ما لم تكن تدريه . بل هذا ، ما لم تفكر فيه !

نظر اليها البروفسور ارموند من خلف زجاج نظارته

.. وبدت عيناه شديدتى الزرقة ..

— بروفسور .. هل ترى فى شيئا غريبا ؟!

زام ارموند ولم يجب عن السؤال لكنه راح يحلق

فيها مرة اخرى ..

لساعتين كاملتين كانا يتناقشان ، فى الادب فى جان

جاك روسو ، فى موليير ، فى فولتير ، فى فيكتور هيجو ،

فى الثورة الفرنسية .. فى .. فى .. فى كل شيء وكانت

ممتازة ، فلم جاء ايزاك لكى يرشحها ؟ !

سؤال لم يجد ارسوند له جوابا... ساد بينهما الصمت

لدقائق ظلت فيها مبتسمة .. أخيرا وجد مايقول

فقال :

— مدموازيل كامل .. هل لك أن تخبرينى بهدفك

من هذه الزيارة ؟!

جاءه الرد كالصاروخ فى قوته وبساطته .

— لا أعتقد ان أحدا يأتى الى السوربون الا للمعرفة

والعلم !

زام لوضوحها وتململ :

— اذن فأنت تريدن بعثة لأربع سنوات !

— أنا لم أحلم بشيء كهذا !

كان ردها مثل لكمة جعلته يقفز واقفا :

— ماذا تقولين ؟!

— أنا لم أحلم بشيء كهذا وان كنت أتمناه !

اقترب منها محمقا فيها بعينه الزرقاوين .

— على هذا المقعد الذى تجلسين عليه الآن أيتها
الآنسة ، جلس مئات من الطلبة من كل أنحاء العالم ،
وعلى مدى ثلاثين عاما كنت أستقبل هؤلاء الذين يبحثون
ويريدون المعرفة ، ولقد التقيت فيهم بأنماط ونماذج
عديدة .. غير أن المحير فى الموضوع كله ، أنك ممتازة !
— هذه شهادة أعتز بها حقيقة !

— لست شهاداة لكنه تقرير واقع ، أن نطقك
للفرنسية يكاد يقترب من الكمال !
— أعرف هذا يا سيدى !

وتوقف .. وبقدر ما هزه غرورها بقدر ما أشاع
السرور فى نفسه ، بدت له كطفلة شقية ، لم تكن جميلة
ذات الجمال الأسر أو الساحر لكنها كانت جذابة ، نعم ،
فى عينيها تحد غريب ..

— مدموازيل كامل .. ماذا تريدن ؟!
— القوة !

— أن فى العلم تكمن القوة الحقيقية !
— ولكن فى المال تكمن القوة الفعلية !
أثاره ردها لأنه كان حقيقيا أم لأنه كان سافلا بالقدر
الذى يهزه من الأعماق .. انثنى بعيدا عن الموضوع هاربا
من المناقشة وراح يهدر متحركا فى الغرفة بأنفعال غامض :
— وإذا ما قال لك العالم كله أن نطقك للغة الفرنسية
يقرب من الكمال فهذا لا يعنى شيئا .. أما إذا قلت أنا
هذا فهذا هو الذى يجب أن يعنى بالنسبة اليك شيئا !
— لقد رددت ما سمعته من الآخرين !

— أنها مملكتى هذه اللغة التى امتصت شبابى وحياتى !
— وأنا يابروفيسور ملكة فى مملكة ذات وقد كشفت لك
عنها القناع !

— أتريدن أن تقولى أنك لم تفكرى فى البعثة أبدا ؟!

— لم احلم بها وان كانت تبدو لى الآن وكأنها أمنية
الامانى جميعا !

— مدموازيل كامل .. من انت ؟!

— انا .. عيلة كامل !

فليات الجميع اذن ليصفقوا فليس بعد هذا انتصار ..
ولو أنهـا رات ماحدث اليوم فى السوربون فى الحلم
لاستيقظت وظلت تضحك من الأعماق .. لم تكذ تتفوه
بالاجابة حتى وقع الأستاذ صريع القسوة ، ولقد قال
نابليون ذات يوم : لا توجد كلمة مستحيل الا فى قاموس
الضعفاء ... وها هى القسوة تؤتى ثمارها ... يجرى نهر
السين تحت قدميها كالحلم الذى طال انتظاره ، وهى
تعرف رقم الاتوبيس الذى ستركبه لكنها لا تعرف أين
تنزل منه .. اعطاها البروفسور بير فى القاهرة عنوان
بنسيون رحبت بها صاحبتة واختفت .. وها هى تصعد
الاتوبيس تكاد تصرخ من السعادة والفرح ، ولسوف تبقى
فى القاهرة اسابيع تعود بعدها الى مدينة النور ، تميل على
جارها لتسأله عن المحطسة بالفرنسية فاذا الرد يأتيها
بالعربية :

— لسه فاضل محطتين !

تطلعت اليه فاذا الوجه أوربى تحوطه لفحة الشرق
الدافئة :

— ايزاك .. اسمى ايزاك !

— وعرفت منين انى مصرية !

— اللى يعيش فى مصر تمتاشر سنة مش محتاج حد

يعرفه على حد مصرى ؟!

— انت عشت فى مصر تمتاشر سنة !

واتصل الحديث ..

وكان ايزاك رقيقا كالفرنسيين ، فرنسي هو لكنه ولد
في القاهرة عندما كان أبوه موظفا ببنك الكريدى ليونيه ..
في حديثه رنة صدق لا تخطئها أذن غير أنه صدق مشوب
بالغموض .. غادر معها الأتوبيس وسار بجوارها حتى
البنسيون وأعطاهم رقم تليفونه ووضع نفسه تحت أمرها
لو أرادت .. ودعته فانصرف دون أن ينظر خلفه . دلفت
الى الداخل فلم تلحظ تلك النظرات التى كانت تحيط بها
أينما ذهبت، رحبت بها مدام لاروش صاحبة البنسيون
وغمرت بعينيها وهى تحذرهما من الرجل الفرنسى الذى
يتقن الفزل كما يتقن شرب النبيذ .. تناولت طعام الغداء
وصعدت الى غرفتها غير أن السعادة حملتها على أجنحتها
بعيدا عن النوم ... حل المساء فهبطت الى الطريق وكان
الشانزلزيه هو بغيتها . ها هى الحرية أخيرا بين يديها
كاملة ، لا أب ولا أم ولا صبرى يطاردها ليل نهار بعذاب
بلا حدود .. جلست فى أحد المقاهى وطلبت قهوة سوداء
وسرحت - رغما عنها - اليه . الى صبرى ، ذات يوم
كان يحكى لها عن المطارات وهناجر الطائرات التى يبنيتها
.. كان يحكى لها عن الجبهة وقواعد الصواريخ . كان
يجلسان على النيل عندما سألته :

- الا قولى يا صبرى .. مش الكلام الى انت بتقوله
ده سر ؟!

وتلجج كطفل صغير يحبو ، ارتبك وتضرج وجهه
بالحمرة ..

- انت زعلت ؟!

- لا .. !

- أمال مالك ؟!

- اسمعى يا عبله ... الى زى الناس بتحسده على الى
هو فيه .. أنا عندي ٣٢ سنة ومدير عام .. أنا باحب

شغلى آه . . انما باتعب فيه ، عارفه يعنى ايه مطار سرى ،
عارفه يعنى ايه ملجأ لطيارة ثمنها كذا مليون جنيه ،
عارفه يعنى قاعسدة صواريخ انا ليل ونهار مفروس فى
شغلى ، وعمرى ما اتكلمت مع حد فى الشغل ده . . لكن
الواحد ساعات بيعب يفضفض . . افضفض مع مين ان
ما كنتش حافضفض معاكى ؟ !

يومها بدا لها صبرى مثل طفل حقيقى . . كان رقيقا
. . كان معذبا . كان . كان وحيدا .

— بونسوار مدموازيل عيلة !
رفعت رأسها وكان وجه ايزاك يطل عليها باسمها .
— بونسوار مسيو ايزاك !
— تسمحنى لى أقعد معاكى !
— من فضلك !
وجلس ايزاك !

صاحت سلوى فى عزت :
— عزت . تكونش بتغير من عيلة صحيح ؟
— دى مش غيرة يا سلوى !
— أمال ايه الكلام اللى انت بتقوله ده !
— تعالى نحسبها سوا . . ازاي تقولى ان عيلة انسانة
عادية وهى بترفض كل حاجة حلوة بتيجى لها ؟
— هى دى عيلة !
— قدرى اعتذر لها . . قدرى تعبان !
— وهى كمان تعبت أكثر منه . خليه هو يتعب شويه !
— طب وصبرى . . ابن خالتك ؟ !
— عيلة مش بتحبه !
— أمال بتحب مين ؟ !
كان هذا هو السؤال الذى يشغل بال سلوى . . كانت

تحب عبلة : نعم .. وكانت تعرف عنها مالا يعرفه أحد :
نعم .. وكانت معجبة بها : نعم .. غير أن هذا السؤال
ظل مطروحا بلا اجابة .. ومنذ أن فعل قدرى ما فعله
معها ، وهى تتغير ، شىء غريب كان ينمو تحت جلدتها .
شىء مخيف كان يقود عبلة نحو مجهول لا يعرفه أحد ..
ربما كان عزت على حق ، وربما كان مخطئا ، وسواء اكان
هذا أم ذاك . فلا شىء يصبح بعيدا عن عبلة .. لا شىء .
التفت الى عزت وكان مستغرقا فى مشاهدة
التليفزيون :

— عزت .. انت عاوز تقول ايه على عبلة ؟
— عاوز أقول ان عبلة اما تطلع فى سابع سما .. واما
حائزل ..

وقاطعته سلوى :

— سابع أرض !

التفت نحوها واعتدل وقال :

— ياريت .. كانت تهون !

ليلتها لم تتم سلوى قبل الخامسة صباحا .. فما الذى
كان يفكر فيه عزت ؟!

كانت تسير بجواره وكل ذرة فى عقلها تحسب الحسبة
.. ولا جواب .

كان صحفيا فى احدى وكالات الانباء وكان مسئولاً عن
الشئون العربية وكان يعرف كل مايجرى فى باريس عن
العرب .. عندما علم أنها ستعود لبعثة دراسية نهبها الى
ان مرتب البعثة لن يكفيها لى تعيش فى باريس واذا كان
البروفسور أرموند قد قال لها فى الصباح ان اللغة نتاج
حضارة فما هو ابتراك يقول :

— علشان تعرفى فرنساوى كويس لازم تعيشى فى باريس !

سألته عن نفسه فراوغ وزاغ ولم يذكر لها شيئاً رغم أنها ذكرت له كل شيء . قال لها أنها تستطيع أن تجد عملاً فى « الشركة العربية للتصدير والاستيراد » . لكنه لم يذكر لها أنه يعرف فيها أحداً . . سألتها فجأة :

— طب ازاي تعرف كل الحاجات دى ولا تعرفش حد من العرب !

ونظر إليها نظرتة تلك الواثقة القريبة وقال :

— انتى نسيتى انى صحفى !

— ماهو علشان صحفى لازم تعرف الناس !

— أنا أعرفهم انما هم مش لازم يعرفونى !

و . . لقد كان حديثه أقرب الى الواقع وهو يحكى عن الصحافة فى الغرب . . و . . ولقد كان حديثه طلياً شائقاً وهو يحكى عن متاعب المهنة . . و . . ولقد كان حديثه مشيراً وهو يحكى لها عن تتبعه ذات يوم لزعيم عربى جاء الى باريس سراً لعقد صفقة سلاح لكنه سبق الجميع بالنبا بعد مطاردة استمرت أسبوعين . .

وعندما ودعها أمام البنسيون لم يطلب منها موعداً للقاء . . لكنه ذكرها بأنها تحمل رقم تليفونه .

لكن عيلة عادت الى القاهرة دون أن تطلبه ودون أن تراه . .

فى مساء أحد أيام سبتمبر كان ايزاك يجلس مع ديفيد . . وكان ديفيد قد وصل من تل أبيب منذ ساعتين فقط . . وكان الحديث بينهما يدور حول عيلة كامل . . قال ديفيد :

— تحب نتكلم بالعربى ؟!

- أحسن علشان أتمرن شوية معاك !
- عبلة كامل حاتوصل بباريس بكره !
- والمطلوب ؟!
- الأوامر في تل أييب يتطلب تجنيدها بأسرع ما يمكن
... كل التقارير اللى اتقدمت عنها بتقول ان عبلة كامل من
الممكن أنها تكون مفيدة بشكل غير عادى !
- علشان علاقتها بصبرى عبد المنعم ؟!
- مش بس صبرى .. عبلة .. عبلة .. نفسها مطلوبة
للفاية ! ..

بعد ذلك بأربعة أسابيع كانت عبلة تسير بجوار ايزاك
على شاطئ السين ، كان الخريف يحمل معه بشائر برودة
الشتاء القارس .. وكانت الاسابيع التى مضت تحمل في
أحشائها الكثير من التغيرات .. وكانت المناقشة بين عبلة
وايزاك تدخل طورا غريبا .. التفتت اليه عبلة قائلة :

- ايزاك .. انت قلت لى انك صحفى !

- عبلة .. مالك ؟!

- وطلبت منى انى أديك أخبار عن الطلبة العرب
والمصريين !

- أنا عاوز أزود دخلك يا عبلة !

- سألتنى عن كل حاجة فى حياتى وعرفتتها !

- مجرد دردشة !

- فى الأول كنت عاوز تعرف أى أخبار !

- شغلتنى يا عزيزتى .. أكل عيشى !

- وبعدين بدأت تسأل عن أخبار من نوع معين !

- الصحفى بيجرى ورا المتاعب !

- وبعدين بدأت تسأل عن أسرار !

- ودى فيها ايه ؟!

ودلوقتي على الشركة العسرية ، ورحت وسألت ،
ولقيت شغل !

— لانك موهوبة !

— ورغم كل ده .. عمرك ماقلت لى ايه اسم وكالة
الانباء اللى انت بتشتغل فيها !

وساد بينهما الصمت .. ساد تماما . ولم يعد ايزاك
يسمع سوى صوت خطواتهما فوق بلاط الشارع ..
راح يرقب عجلة وهي تسير بجواره .. كانت فى عينيها
نظرة غريبة كانت مخلوقة غريبة وعندما راحت تتحدث
من جديد كانت وكأنها تتحدث مع نفسها :

— سألتنى عن صبرى وعن شغله ...

— سألتنى عن المطارات السرية ، سألتنى عن الجبهة !

— عجلة .. عاوزه تقولى ايه ؟!

— عاوزه أقول انك بتشتغل لحساب اسرائيل !

وتجمدت الابتسامة على شفتيه .. وكاد يشهق وهو
يسمعها تقول :

— وأنا مستعدة أشتغل معاكم .. تدفعوا كام !

أبدا .. ولا أدق أجهزة التحليل البشرى فى « الموساد »
— المخابرات العامة الاسرائيلية — استطاع أن يتنبأ بهذا
الذى حدث ... لا الكومبيوتر ولا المعلومات ولا التحليلات
ولا هذا الحشد من العقول الجبارة الذى انكب يدرس
ماحدث .. استطاع أن يصل الى تفسير ...

لم يكن التقرير الذى كتبه « ايزاك » من باريس ،
تقريراً ... ففى تلك الليلة الخريفية التى عرضت فيها
عجلة عليه أن تتعامل مع المخابرات الاسرائيلية لم يستطع
أن يكتب شيئاً ، لم يكن هناك ما يمكن أن يكتب ... ظل
وقتا طويلا بعد أن ترك عجله حائراً ، كان هذا الذى حدث

فوق كل تصوراته ، فلم يجد مايكتبه سوى نص الحديث
الذى دار بينه وبينها على شاطئ السين فى باريس .

فى تلك الايام اتكب أحد العلماء ، وكان أشيب الشعر
مريض الجبهة ، لم أستطع الحصول على اسمه - ربما
لاعتبارات أمن مصرية !! - قد قرأ نص الحديث مرات ،
ثم خلع نظارته الطبية وغرق فى التفكير العميق ... كان
قد اطلع على كل شيء عن عبلة كامل ، ثم خرج بنتيجة
مذهلة ، تلك النتيجة كانت تقسول : ان عبلة كامل
« ظاهرة » !!

بعد أسبوعين خرجت من الموساد تعليمات موجهة الى
باريس تقول :

« لاند من وصول عبلة الى تل أبيب ! »

كان هذا هو الحل الوحيد ، أن توضع « الظاهرة »
تحت الفحص الدقيق فى تل أبيب نفسها ، فى داخل
الموساد وتحت مجهر أعتى خبراء الانسان ، وأحدث
الاجهزة العصرية لكشف الكذب والصدق ولمعرفة هذه
« الظاهرة » التى لم يسبق لها مثيل فى عالم الجاسوسية .
ودق جرس التليفون فى غرفة عبلة ذات صباح ،
وجاءها صوت ابزأك ، وكان يتحدث « بالكود » ، وهو
حديث بالشفرة لا يستطيع فهمه سواها .. وكان يحدد
لها موعدا بعد ساعة واحدة بالضبط .

فى ذلك الصباح على وجه التحديد ، كان فى القاهرة
ضابط مخابرات شاب اسمه « عمر حمدي » . وكان
عمر يتذكر مقابلة الليلة السابقة مع « الدكتور » ... كان
« الدكتور » كالعهد به بسيطا الى حد القموض الشديد ،
وكان يتحدث عن نشاط الاسرائيليين الذى تزايد فى
السنوات الاخيرة فى باريس بالذات .. وكعادته ، لم يقل

الدكتور شيئاً عن الموضوع الذى استدعى عمر من أجله . . كان يعلم أن « عمر » ضابط من نوع خاص ، لا يقتله فى الدنيا سوى الروتين والنظام والقيود . . وكان إذا ترك لحاله ، تصرف فى حدود الروتين والنظام دون أدنى خلل ... كان يعلم أن عمر « هاو » أكثر منه محترفا ... كذلك ، وفى نهاية المقابلة التى شرب أثناءها عمر كوباً من الينسون سلمه الدكتور مظروفاً أصفر كبيراً ، وتبادل كل منهما النظرات ، ثم انصرف عمر !

كان كل ما يحويه المظروف شيئاً غريباً . . قد يحدث لى أو لك ، قد يصادفك أو يصادفنى دون أن يلفت أنظار أحد على الإطلاق . . كان « أحمد » ضابط المخابرات المصرى فى باريس يكتب عن مقابلة جاءت بمحض الصدفة ، بينه وبين الدبلوماسى الشاب عزت حسين ، وكان عزت عريساً حديثاً يصحب عروسه إلى قمم الجبال للانزلاق على الجليد . . لم يكن هناك ما يشير فى عزت وعروسه سلوى ، لكن الذى لفت نظر أحمد - وكان صديقاً لعزت تقابل صدفة معه فوق قمة أحد الجبال للاستمتاع بالجليد - ذلك الحديث الذى كان يدور بين عزت وسلوى حول صديقة لسلوى تدعى « عبلة كامل » . . ولقد نسي أحمد ذلك الحديث بعد دقائق من مغادرته لسويسرا فى طريقه إلى فرنسا فى نهاية عطلة الأسبوع . . غير أنه تذكر كل شيء فجأة ، عندما سمع اثنين من المصريين ، كانا يجلسان ذات مساء على أحد مقاهى الشانزليزية ، وكانا يتحدثان بحماس شديد من « عبلة كامل » !

هو نوع من الحدس لا يستطيع الإنسان تبريره على الإطلاق ، غير أن « أحمد » عرف فى صباح اليوم التالى ، أن عبلة تشغل وظيفة سكرتيرة لمدير الشركة العربية للاستيراد والتصدير فى باريس ، وأن حيويتها ونشاطها

جعلها منها حديث الناس في المكتب . . كان كل شيء ، منذ أن تولت عبلة عملها هناك يسير بدقة ونظام جعلها منها نجما يلهم الجميع بالثناء عليها . . الى هنا كان الامر طبيعيا للغاية ، لكن غير الطبيعي ان عبلة لم تكن قد قضت في باريس سوى شهر قليل ، ورغم هذا كانت كل التقارير التي كتبت عنها في السوربون ، تقول انها : اكثر من ممتازة . . وفوق كل هذا لم يقتصر الامر على نشاطها العلمي ، بل تعداه الى ذلك النشاط وتلك الحيوية التي تميزت بهما عبلة وسط الطلبة العرب في السوربون ، وعلى مقاهي الشانزليزيه . . ولم يكن شكا بحال من الاحوال ، هذا الذي دفع احمد - ضابط المخابرات المصرية الذي يشغل وظيفة مدنية في باريس - الى السعي للقاء عبلة . ابدا لم يكن الشك ، فلم يكن حول هذه الفتاة المصرية أي شيء يثير الشبهات ، لكنه كان حبا للاستطلاع !

ولقد تعمد هذا الشاب ان يلتقى بعبلة ، لكنه - شأنه شأن هؤلاء الرجال الذين تعودوا ان يقبعوا خلف أسوار الصمت - تعمد أيضا ألا تلتقى هي به . . . وكانت المفاجأة مذهلة .

ذلك انه في علم المخابرات غير المكتوب ، والذي يكتسب بالتجربة والمران والخبرة المتراكمة عبر السنين ، يوجد نوع من الاسئلة ، أو أسلوب للمناقشة ، يبدو لأشد العيون والأذان تدقيقا ، أسئلة أو مناقشة عادية ، لكنها بالحس وحده ، تظهر أن هذا النوع من الاسئلة من نوع الاسئلة الاستثنائية ، التي تستثير السامع فتدفعه للدلاء بالمعلومات في مجال المفاخرة أو المباهاة أو محاولة التظاهر بالعلم ببواطن الامور ، أو حتى في مجال الحماس .

كانت أسئلة عبلة من هذا النوع ؟ . .

فكيف؟! ..

كان الأمر عويصا غريبا مثيرا دون شك .. فان الجاسوس القادر على القاء هذه الاسئلة ، لابد وأن يمر بمراحل تدريبية عنيفة ، تجعل قدرته على التحكم في القاء السؤال واسلوب طرحه وحتى نبرة الصوت ، لا توحى بأقل قدر من الشك ... ولقد كانت عبلة قد قضت فترة بسيطة في باريس ، وكان تدريبها على هذا المستوى - امرا مستحيلا .

مرة اخرى ... كيف؟!!

وفي حذيفة النادي ، وتحت شمس الخريف ، كان « عمر حمدي » يفكر في عبلة كامل ... ويبدو أنه في لحظة كان قد توصل الى قرار ، فلقد غمغم وهو ينهض بكلمة غريبة .. قال :

- ظاهرة .. ثم انصرف !

في تل أبيب كانوا امام طريقين .
فاما أن تكون عبلة كامل عميلة للمخابرات المصرية ،
دربت تدريباً عالياً ..

واما أن تكون .. « ظاهرة » !!

وكان الحل في وصول عبلة الى تل أبيب .. ولكن ،
قبل رحلتها الخطيرة تلك .. لابد من قيامها برحلة الى
مكان آخر... رحلة استكشافية الى « القاهرة » ...
وكان هذا ما قاله ايزاك لعبلة في ذلك الصباح ...

- عاوزينك تسافري مصر ، وتحاولي تعرفي معلومات
عن محطات الصواريخ بين مصر واسكندرية !

- « أو . كى » .

قالتها عبلة وكأنها تلبى دعوة للسينما !

كانت التقارير التى تقدمها عبلة عن الشركة العربية

للاستيراد والتصدير ، مذهلة ، وكانت معلوماتها عن الطلبة العرب واتجاهاتهم السياسية رهيبة ، أكثر من ذلك ، فلقد دفعت الى « عملاء » ايزاك ، الذين لا تعرفهم ، ببعض الطلبة العرب الذين حملوا الى بيوت المملكات هناك ، حيث يفرقون في الخمر واللحم الابيض ، وينزلقون من حيث لا يشعرون بكل ما يعرفون من معلومات !

هنا وهناك كان الامر غير طبيعي ، هنا وهناك كان الامر يدعو للدهشة والشك ..

أما عبلة نفسها ، فكانت تحيا وسط خضم رهيب من الاحساس بالسيطرة والجبروت والانتصار !

وها هي القاهرة مرة أخرى تحت قدميها .. ومنذ اسبوع زارها « رمزي » في باريس ، كان يريد ولا يريد ، في عينيه نظرة توصل وقد وقع في حبها حتى قمة رأسه ، وكم تلذذت وهي تركب بجواره سيارة « المرسيدس » الفاخرة ، وكم تمتعت وهي تستمع الى موسيقى « الكاسيت » ، وكم خفق قلبها وهي تسمعه يهمس :

— عبلة ... مش نتجوز بقى ؟!

لكنها ابتسمت ، لم تفكر لحظة ، وقالت :

— لا .. !!

غير أن صبرى عبد المنعم كان فى انتظارها فى المطار ، وكان صبرى بالذات هو بغيتها هذه المرة !

وكم كانت اجراءات الجمارك معها سهلة ، رحبوا بها — على غير العادة — ولم يفتحوا حقيبة واحدة من حقائبها الاربع .. كانت قد اشترت كل ما تحتاج اليه أمها ، وكان أبوها قد سافر الى احدى الدول العربية مهاجرا من جحيم الام ... وكان صبرى فرحا سعيدا يقبل يدها بين الحين والحين وهو يهمس :

— واحشاني !

وكانت تبسم .. وكانت تعرف الطريق جيدا الى
بقيتها ...

— صبرى .. عاوزه أتفسح .. مصر واحشاني !
واذا كان المثل هو سر القوة ، فها هي تحصل على المال
بالزوفة .. واذا اقترب منها أحد فانها تتحداه أن يعثر
على دليل واحد ضدها ... مصر أو اسرائيل أو حتى
جهنم .. لا يهم ، المهم أن تبقى قوية ، وأن تظل قوية ..
هناك ، فوق القمة لا يهجرها رجل من أجل امرأة ، أو من
أجل فقر نشأت فيه دون ذنب .. المال هو القوة
الحقيقية يابروفيسور ارموند صدقنى ، ومهما قلت عن
العلم فمهمته الحقيقية هي زيادة حصيلتك من المال ...
فالمال هو الذى يشتري ويبيع ويبنى ويهدم ، وهو الذى
يخترع ويبتكر أيضا ...
— مالك يا عبلة ؟!

كان فى الطريق من القاهرة الى الاسكندرية ، الطريق
الزراعى حيث اللافتات تقول : ممنوع مرور الاجانب ..
وكانت تطلق ضحكة ، وكان صبرى يستجيب ، هنا مطار
سرى ، وهنا مطار سرى ، فى هذا المطار بنى صبرى اربعة
هناجر للطائرات ، أما هذا فيقع على بعد ٢٠ كيلو مترا
داخل المزارع ، ولقد وقعت فيه حادثة كاد صبرى يفقد
فيها عمره .

كان يكفى أن تلقى اليه سؤالا بسيطا ، كى يقول ويقول،
فتسمع هى وتسمع ، وتختزن وتختزن ...
فى الاسكندرية قضيا يوما رائعا .. أعطته عبلة شفتيها
نعم ، لكنها لم تعطه أكثر ..

وفى اليوم التالى عادا من الطريق الصحراوى .. وفيه
عرفت عبلة مواقع وحددت فى رأسها خرائط ، وقال

صبرى الكثير من المعلومات !
وعندما عادا الى القاهرة ، كانا يبدوان فى قمة
السعادة ..

لكن انسانا آخر ، فى القاهرة ، كان يبدو تعيسا اشد
ماتكون التعاسة .. وكان اسم هذا الانسان : « عمر
حمدى » .. وكانت وظيفته : ضابط المخابرات العامة
المصرية .

خرج عمر بيقين لا يقبل الجدل .. ان عبلة كامل :
جاسوسة !

واذا كان لا يملك الدليل .. فانه تعود الصبر ..
وذات عصر كانت عبلة تجلس مع صبرى عبد المنعم فى
أحد الكازينوهات المطلة على النيل ، أما عمر ، فكان
جالسا فى سيارته ، بعيدا عنهما تماما ، على الطريق العام ،
غير أنه كان يسمع كل كلمة يقولانها !! .. فتحت غطاء
المائدة الانيق ، كان ثمة رأس مسمار صغير لا يلحظه أحد
ولا يراه ، وكان رأس المسمار هذا شديد الحساسية ،
ينقل كل كلمة وكل حركة وكل صوت مهما خفت ، بدقة
شديدة الى سيارة عمر ...

— مالك يا عبلة !؟

— أبدا يا صبرى ...

— مسافرة بكره !

— حاوحشك !؟

قال صبرى : « قوى قوى » .. ثم ضاع الصوت فى
سيارة عمر .. فلا بد أن صبرى وضع يده فوق رأس
المسمار .. وكان فى مكانه يستطيع أن يرى صبرى
بوضوح وقد أمسك بيد عبلة .

— فيه إيه يا عبلة لازم تقولى لى !

— ١٥٥ —

وقصت عليه عيلة القصة .. ان قوما في باريس انقذوها
من ورطة وقعت فيها ، ورطة تقع فيها أى فتاة غريبة في
بلد غريب .. هؤلاء الناس لا يريدون مقابلا لما قدموه لها
سوى بعض المعلومات ، انهم يعملون من أجل السلام ..
- انت بتبني للحرب يا صبرى .. انت بتبني دشمن
وهناجر وقواعد وصواريخ .. لكن .. هل انت عاوز
الحرب ؟!

ساد الصمت .. وتوتر عمر في جلسته ، انه يريد أن
يدفع أى عدد من سنين عمره ولا ينزلق هذا الشاب ، لو
أنه عرف قبل اليوم - على وجه اليقين - ان هذا سوف
يحدث لنقله ، لطلب سفره الى آخر الدنيا حتى لا يلتقى
بعيلة ... ان كل شىء يتم بسرعة جنونية ، هذا الشاب
العبرى يفقد حياته ووطنه ، يفقد كل شىء من أجل نظرة
من عيني فتاة انغرس الحقد في قلبها حتى نخاع النفس
ذاتها ..

- عاوزة ايه يا عيلة !

- أى معلومات هأيفة !

- بس المعلومات اللى عندي سرية ، خطيرة !

استكانت عيلة كقطة ، قالت :

- طيب بلاش !

وجن جنون صبرى ، ها هى طوع يديه ، ولكن عليه
أن يدفع الثمن ..

- على العموم انت مش حاتقول لى حاجة ببلاش ، كل
بشمنه ! ..

- ثمن ايه يا عيلة .. مهما كان الثمن ، دي اسرار
البلد ! ..

- خلاص . يعنى لما نتجوز ، حانعمل بيتنا بمنين ،
وازاى ؟!

وكانت هذه هي القشة التي قصفت ظهر صبرى ..
ففى تلك الليلة ، أعطته نفسها لأول مرة وآخر مرة ، فقال
نعم ! ..

كان هذا هو الجنون بعينه .. ولا بد من استدعاء عيلة
كامل الى تل ابيب فى أسرع وقت ! ..
كان ايزاك مذهولا مما حدث .. لقد كسرت عيلة كامل
كل قواعد الأمن وقوانينه ..

- انتى مجنونة .. ازاي تعملى كده ؟! ..
فى برود ردت عليه :

- بلاش تاخذ المعلومات .. بسيطة ! ..

- عيلة .. فيه حاجة اسمها أمن .. وتدريب ..
دانتى كنتى مكلفة انك تجيبى شوية معلومات وبس ..
لكن تشتغلى فرازة ، وتجندى صبرى .. ده جئان ،
حايبلغ عنك ! ..

ضحكت عيلة وقالت :

- صبرى هنا .. فى شنطة ايدى دى ! ..
وبعد لحظات قالت :

- على العموم ، أنا ماقلتش حاجة خالص .. واذا حد
اتشنق ، أنا الى حاتشنق يا ايزاك ! ..

بعد اسبوع بالتمام والكمال... كان «عمر حمدى» يقف
فى مطار « روما » وهو يرتدى بالطو ثقيلًا ، وقبعة
انجليزىة ، ونظارة شمسية سوداء .. وكان يرقب عيلة
كامل ، وكانت قد وصلت من باريس فى نفس اليوم ،
وهى تتجه نحو احدى طائرات شركة العال الاسرائيلية فى
خطا ثابتة .

كان يعرف انها تحمل جواز سفر اسرائيليا ، وكان
يعرف اسمها الجديد !!

ثلاثة أسابيع في إسرائيل ، زارت فيها عيلة كامل ، أحد الكيوبترات ، كمسا زارت مواقع الجيش الاسرائيلى في الجبهة المصرية - !!! - وزارت أيضا مبنى الكنيسة وحضرت احدى المناقشات الحادة !

ثلاثة أسابيع قضتها عيلة كامل في اسرائيل .. ثلاثة أسابيع تركت فيها علامة غريبة ..

كانت كل اجهزة الفحص قد اثبتت ان عيلة كامل ليست عميلة للمخابرات المصرية .. لكنها أيضا اثبتت انها « ظاهرة » غريبة .. ففي احدى الحفلات التى اقيمت لها ، رفع احدهم كأسا قائلا :

- نخب البطلة عيلة كامل ! ..

وشرب الجميع النخب الا هى ...

- مدموازيل عيلة .. نحن نشرب نخبك ؟!

- لكنى لست بطلة ... انا جاسوسة !

وذهل الجميع ، غير ان عيلة كانت تبتسم ...

وفي آخر لقاء لعيلة مع واحد من كبار ضباط «الموساد» ، كان يحضر اللقاء أربعة من ضباط المخابرات الاسرائيلية ... وكان الضابط الكبير يبدو سعيدا سعادة لا حد لها وهو يقول :

- صدقيني يا آنسة عيلة .. انك افضل عندى من هؤلاء الأربعة مجتمعين !!

وكان هذا نصا من الاعترافات التى ادلت بها عيلة كامل بعد القبض عليها .

القبض عليها ؟!

هذه قصة واحدة من اعنف قصص الذكاء في هذا

العالم الغريب ...

كان عام قد مضى .. وكان صبرى قد انزلق تماما ..

أصبح جاسوسا يكتب التقارير بالكربون السرى ويرسل
الإشارات اللاسلكية .. القصة طويلة ، وانتهى هذا
الشاب وحده يحتاج الى صفحات وصفحات ، ويوم أعطته
عبلة أول ألف جنيه ، أنفق منها عليها قبل أن تعود الى
باريس ثمانمائة جنيه .. وعمر حمدى ، هذا الشاب
الصبور الذى كان يعلم ان إيراك هناك على الشاطئ الآخر
للبحر الأبيض المتوسط يرسم الخطط ويدير ، والذى
كان يعلم ان الانتصار يعنى الصبر .. ولم يكن الانتصار
هو القبض على عبلة أو صبرى .. ذلك ان الجاسوس ،
يوم أن « يعرف » يصبح بلا قيمة بالنسبة للجهاز الذى
يقاومه ، انه يوضع ، ليل نهار ، كل لحظة من لحظات
عمره ، كل همسة وكل حركة تحت التسجيل الدقيق ،
هنا كان صبرى مكشوفاً تماماً بلا قيمة وكل المعلومات
التي كانت توضع تحت يده كانت صحيحة ، لكنها
كلها كانت معدة بدقة لا تقبل الشك لحظة ... وهناك
كانت عبلة قد استأجرت مسكناً فاحشاً وعاشت فيه ...
الجاسوس يصبح بلا قيمة للجهاز الذى يقاومه يوم
يكشف أمره ، ويصبح بلا قيمة للجهاز الذى يشاغل
يوم يقبض عليه .

لم يكن هناك خطر من صبرى أو من عبلة ، ولقد كان
الهدف ، والضربة ، هو إيراك ..

وكم تمنى « عمر حمدى » أن يجرجر رجل إيراك
الى القاهرة !

غير أن « الدكتور » - كعادته - استدعاء ذات يوم ..
- أيه الأخبار يا عمر !

وبسرعة أفضى عمر بتقرير مركز ومكثف من القضية.
بعدها ساد الصمت طويلاً .
- فيه حاجة يا فندم !

قال « الدكتور » :

- اقبض على صبرى عبد المنعم !
لطمسة كانت هى . ضربة قاضية لكل الخطط التى
وضعها عمر حمدى . أصيب للحظات بذهول .. كان هذا
الأمر مثل قبضة رهيبة تهوى فوق رأسه .. ان القبض
على صبرى ، معناه ان عبلة أصبحت طليقة الى الأبد ..
- عبلة فى باريس يافندم !

- وعبلة لازم تيجى مصر .. باى ثمن !

- يا فندم ...

وقبل ان يكمل عمر حمدى قاطعه الدكتور :

- ده أمر يا عمر .. اقبض النهارده على صبرى ..
وعبلة لازم تيجى مصر فى أقرب وقت !
- طب ازاي !
- باى شكل !

ساد الصمت تماما تلك الغرفة العتيدة ذات الجدران
العالية والزخارف ، والتى كانت ذات يوم مملوكة بالقصر
الكائنة فيه لأحد أثرياء اليهود الذين امتصوا دم الشعب
لأربعين عاما ، ثم تركوا مصر بشروعاتهم الى الخارج ...
كان هذا الأمر - الآن - يعنى بالنسبة لعمر شيئا
غريبا ..

- امتى يافندم آخر ميعاد لازم تيجى فيه عبلة !
- قبل أكتوبر ياعمر .. قبل أكتوبر !
كان هذا الحديث فى اليوم الثالث من شهر مارس
عام ١٩٧٣ .

وخرج عمر حمدى ورأسه يدوى بالآف الأسئلة ..
وكان فى هذا الحديث الكفاية !

- .. صبرى .. انا عاوزك تسمعنى كويس ، عاوزك

تفتح لى ودانك ، أنا معنديش لك أى: وعد باى حاجة ..
كفاية. انك اعترفت انك أخطأت فى حق البلد وهى فى حالة
حرب ، كفاية كل اللى قلته ، وكفاية الأدلة اللى اكتشفت
اننا عارفين مكانها من زمان .. الكربون السرى ، الشفرة ،
جهاز الارسال ... كل حاجة ... كل حاجة !

كان صبرى يجلس ذاهلا عن كل شىء منذ أن قبض
عليه بمعرفة النيابة .. وكانت النيابة العسكرية قد
استجابت لرجاء المخابرات العامة بأن يبقى صبرى فى بيته
لا يبرحه .. ولقد تعود رجال النيابة العسكرية الا يسألوا
عن الأسباب .. تم كل شىء فى هدوء ، وانهار صبرى
واعترف بكل شىء .. وها هو عمر ، شاب دمى الخلق ،
يحدثه برقة .

— ايه اللى مطلوب منى يا عمر بيه ؟!

— عبلة كامل !

وساد الصمت ..

ساد تماما .. ولدقائق زادت على الخمس ثم ينطق
أحدهما بكلمة .. بعدها نهض عمر قائلا :

— خذ وقتك وفكر .. ولما يستقر رأيك على حاجة ،
ادبنى خبر !

— أنا موافق .. ايه المطلوب منى ؟ ..

جلس ايراك فى الشقة الفسـاخرة التى استأجرتها
المخابرات الانـرائيلية لعبله كامل فى حى من أرقى أحياء
باريس ، وكان يمسك بيده كأسـسا من الكورفوازيه
الفاخر ، وقال :

— انتى ايه رأيك يا عبلة !

— رأى ائى أسافر طبعاً !

ورغم كل ما كانت تتمتع به عبلة من عبقرية ، الا أنها

كانت تنقصها الخبرة !

فلقد اشتم ايزاك من تلك الرسالة الشفوية التي وصلت .. والتي طلبت من عبلة أن تسافر الى بيروت لتلتقي ، بعد أربعة أسابيع بالمهندس على شاكر ، عضو البعثة الاقتصادية المصرية ، لتسلم منه رسالة هامة ، اشتم رائحة ليست طبيعية .

— انا مش مرتاح للرسالة دي يا عبلة ...

— ايه السبب .. صبرى بعت رسالته في ميعادها بالضبط ، وبيبعت رسايله في ميعادها بالضبط... تلقاه صور لنا كام خريطة مهمين وبعتهم مع واحد صاحبه على انها جواب غرامى لى .. والميكروفيلم تحت ورقة البوستة عادى ! ..

جرع ايزاك كأس الكونياك دفعة واحدة ، ونهض قائلاً :

— واشمعنى بيروت ! ..

وضحكت عبلة ...

— لان البعثة دي مسافرة بيروت ! ..

وسار ايزاك الى ركن فى الصالون كان يحتفظ فيه برقعة شطرنج ... كانت الرقعة تمثل جانبيين ، أحدهما ايزاك .. وكانت قطعة قد تحركت كثيراً وفى كل اتجاه وقد حاصرت قطع الجانب الآخر الذى كان — حتى ذلك الوقت فى رأى ايزاك — لم يحرك قطعة واحدة من قطعه .. ووقفت عبلة ترقبه وقد استغرق فى التفكير .. ثم امتدت يده لتحرك قطعة من الرقعة الأخرى... وسأله عبلة :

— ايه ده !؟

— لو كانت مصر حسيت بحاجة .. حاتصرف كده ! ..

ثم ملأ صدره بالهواء وقال :

— لازم ناخذ رى اتل ايبب ! ..

جذب « عمر حمدى » الملف السرى من بين يدى. وقد كنت مستغرقا فى قراءته وقال :

— ده مابقاش جهاز مخبرات... انت عاوز ايه ؟ !...
قلت : « عاوز اللى حصل » !..

— انا مش مرتاح للرسالة دى يا عبلة !

— مش ممكن ؟ ! ..

قلت وأنا أضحك :

— لاعتبارات الأمن .. مش كده ! ..

ومال عمر فى غيظ وهو يقول :

— انت بتضحك ؟ ! .. أنت تعرف انا لو مكناش

قبضنا على عبلة كامل ، مكناش ممكن حرب اكتوبر تتم بالكفاءة التى تمت بيها ؟ ! ..

كان عمر حمدى هو الآخر يلعب الشطرنج فى مكتبه بمبنى المخبرات العامة فى القاهرة ، مع مجهول ..

كان هذا المجهول بالنسبة اليه معلوما .. كان هو

ايزاك .. وقد استغرق فى تلك الايام فى مراجعة رقعة

شطرنجه لساعات .. كيف يمكن أن يتحرك ايزاك ؟ ! ..

وهل تأتى عبلة الى بيروت لتلتقى بالمهندس على شاكر ؟ !

هبطت احدى طائرات شركة العال الاسرائيلية مطار

باريس ، وكانت تحمل راكبا شديدا الاهمية .. وكان هذا

الراكب يحمل جواز سفر لا يحمل اسمه الحقيقى ..

ولقد استقل هذا الراكب سيارة تاكسى غادرها فى ميدان

الكوتكورد .. ثم دخل أحد المحلات وشرب فنجانا من

القهوة السوداء ، وغادر المحل بعد أن نظر فى ساعته ..

لم يكن يحمل حقيبة ، وكان يبدو أنه يعرف باريس جيدا ،

وفي إحدى المنحنيات قفز الى سيارة أتوبيس كانت تدور في المنحنى ببطء ، ثم غادرها عند شاطئ السين ، ثم استقل تاكسي كان يبدو انه في انتظاره .. وعندما انطلق التاكسي قال السائق :

— هل كانت الرحلة موفقة ؟! ..

ورد الراكب القامض :

— لولا بعض الضباط لكان كل شيء على ما يرام ! «

وبعد عشرين دقيقة بالضبط ، كانت عيلة كامل تقدم لهذا الراكب كأسا من البراندي المعتق ، وكانت تستعد لمناقشة الأمر مع ايزاك ..

وقبل أن ينتصف الليل ، نظر الرجل القامض في ساعته قائلا :

— لم يبق سوى ساعة على موعد الطائرة العائدة الى تل أبيب ، ولقد وعدت زوجتي بالعودة هذا المساء ، وعلى كل ، فان الأمر الأخير لك يا ايزاك .. انت المسئول عن عيلة ، غير أن رأيي الشخصي ، ألا تسافر عيلة الى بيروت ! ..

غير أن ايزاك اتخذ قراره أخيرا ، وبعد أسبوع ، وعلى مسئوليته الشخصية ، بأن تسافر عيلة الى بيروت لتأخذ الرسالة من المهندس على شاكرا !!

قال عمر حمدي لأحد معاونيه :

— عيلة حاتسافر .. بس لازم تعدى على جنيف الأول ! ..

— اسمعني يا قندم ! ..

— اصلها طماعة .. طماعة قوى ! ..

قال هذا ، وطلب من معاونه أن يحجز له مقعدا على أول طائرة الى جنيف .

كانت ساعة الصفر تقترب .. وكانت قطع الشطرنج
في مكتب عمر حمدي قد تداخلت الآن تماما .. وبدأ أن
المعركة محتدمة احتداما شديدا ..

وبعد عشرين ساعة بالتمام والكمال ، كان يجلس في
مكتب « عزت » بالسفارة المصرية في جنيف .. وكان
الحديث الذي أدلى به الى عزت ، بوصفه دبلوماسيا
مستولا ، قد حول وجه عزت الى لون الشمع الأبيض .
- أنا عارف أن الصدمة مش عادية يا عزت بيه ، إنما
انت عارف أن أمن البلد فوق كل اعتبار ! ..

وخرجت الكلمات من بين شفتي عزت مرتعشة
باكية :

- يا خسارة .. لكن .. ايه المطلوب ! ..

- رمزي .. رمزي السيد ! ..

- ماله ؟ ! ..

- فيه احتمال كبير أن عيلة تمدي على جنيف قبل

ماتروح وتتصل برمزي ! ..

- طب ليه ؟ ! ..

- رمزي بيشتغل في الاستيراد والتصدير ولازم عنده

معلومات ! ..

ولقد كاد رمزي يفقد صوابه في تلك الليلة .. كان مثل

مجنون أطلق من عقاله فراح يهلوس .. اجتاحه احساس

طاغ بالذنب .. غير أن « عمر حمدي » استطاع رغم تعب

الشديد وحاجته الاشد الى النوم ، أن يعيد اليه صوابه

.. كان كل المطلوب منه ، اذا سألته عيلة عن بعض

المعلومات بطريقة أو بأخرى ، أن يدلي اليها بمعلومات

مزيعة ! ..

ووافق رمزي ..

وذهب عمر الى الفراش... والى بجسده عليه وأغمض
جفنيه.. لكن شيئاً ما أطار النوم من عينيه.. لم يكن
ذلك الأرق الذي كان يتتابه كلما وصلت إحدى العمليات
الى ذروتها، بل كان قلقاً غريباً.. قلق ازداد مع دقائق
التليفون الرقيقة.. رفع السماعة.. فجاءه صوت يعرفه
جيداً:

- رمزي حاول الاتصال بباريس ثلاث مرات..
وبعدين اخذ العربية وطلع على أوتوستراد الغرب!..
لثوان تجمدت كل حواس «عمر».. أيكون قد
خدع كل هذا الوقت، أيكون رمزي واحداً من الشبكة..
والا، قالى أين هو ذاهب الآن!

بعد اثنتى عشرة دقيقة بالضبط: كان صاحب الصوت
يفسح المكان خلف عجلة القيادة لعمر حمدي، الذي أطلق
للسيارة المرسيدس ٤٥٠ العنان... كان مجنوناً...
وكان صاحب الصوت بجواره يصرخ:

- خاتروخ في داهيه!..

- هو ده الطريق لباريس؟!..

- هو!..

- قبل ماتسافر لازم تأخذ بنزين وزيت!..

- صح!..

- فيه محطة في الطريق!..

- فيه!..

وصرخت عجلات السيارة على أرض الطريق تنهبها
نهباً.. وقبل أن تصل الى محطة البنزين المضاعة، لمح
عمر حمدي سيارة مرسيدس أخرى تغادرها بسرعة..
فصرخ:

هادي مربية رمزي!..

- هي!..

ليلتها ، كادت تحدث كارثة ، عندما اقتحمت سيارة
عمر الطريق لتوقف سيارة رمزي ! ..

« .. رمزي بك ، الدليل الوحيد على انك عبيط هي
دموعك ، وأنا اذا كنت أقدر دلوقت آخذ معاك اجراء
قاسي .. الا اني باخيرك ما بين حاجتين .. مصر .. او
عبلة كامل ! ..

حدث هذا في احدى غرف السفارة المصرية بجنيف ،
وكان الوقت في الثالثة صباحا .. وكان رمزي السيد
يبكي كطفل . وسؤال واحد يردده بلا توقف : « ليه
يا عبلة .. ليه ؟! ..

قبل ان تصل الطائرة القادمة من جنيف الى مطار
بيروت بثلاث ساعات ، أقلعت من مطار القاهرة الدولي ،
احدى طائرات شركة مصر للطيران .. ولم يلحظ احد ان
الطائرة كانت خالية ، لم يكن بها سوى ثلاث مضيفات ،
اقلهن وزنا كانت تزن تسعين كيلوجراما ، وتحمل عضلات
مصارع .. ولم يكن احد يعرف : الى أين ؟! ..

في مطار بيروت كان عمر حمدي يدخل غرفة مدير المطار
مع صديق لبناني ، ليأخذا اذنا بدخول احدى سيارات
السفارة المصرية الى أرض المطار .. ان طائرة جنيف
تحمل راكبة هي قريبة لعمر حمدي ، مريضة بالقلب ..
وفي شهامة وافق مدير المطار دون تردد وهو يقول :
- تكرم اخي ! ..

وصلت طائرة شركة مصر للطيران الى مطار بيروت قبل
عشر دقائق بالضبط من وصول طائرة الاير فرانس
القادمة من جنيف... فتح الباب، ووضع السلم ، وبدأت

الاجراءات ، ولم يغادر الطائرة احد .

وصلت طائرة الاير فرانس القادمة من جنيف ، وفتح الباب ، وبدأ الركاب يغادرونها عندما اقتربت سيارة تحمل أرقاما دبلوماسية لتقف بجوار السلم . . .

وظهرت عيلة كامل عند قمة السلم . . وراحت تهبط في هدوء . . وما أن وصلت الى نهاية السلم حتى تقدم منها عمر حمدي :

— آنسة عيلة ؟! . .

— افندم ! . .

— انا المهندس على شكرى :

وأطلقت عيلة من عينيها نظرة كالرصاصة . . فابتسم عمر وهو يقدم لها الصديق اللبناني :

— ابن عمى . . يونس السيد . . سكرتير أول السفارة . . قلنا نوفر عليكى الجمارك . . اتفضلى ! . .

وعندما وضعت عيلة قدمها داخل السيارة . . كان ثمة رجل من ركاب الطائرة يسرع الخطا نحو الخارج... وكان يبدو متلهفا وهو ينظر خلفه كل خطوة ... كانت سيارة السفارة المصرية قد اتخذت مسارا غريبا الى قلب المطار . . الى حيث كانت تربض طائرة شركة مصر للطيران ، التفتت عيلة نحو عمر وقالت :

— احنا رايعين فين ؟! . .

— مصر ! . .

قالها عمر في نفس اللحظة التى وقفت فيها السيارة أمام سلم الطائرة المصرية ... وعند نهايته ، كانت مضيفتان تبدوان كجبلين رهيبين تفتحان باب السيارة . .

— يالله يا عيلة . . مفيش وقت ! . .

وفي هدوء شديد ، غادرت عيلة السيارة الى سلم الطائرة .. وكان عمر خلفها .. وبعد أربع دقائق .. كانت الطائرة محلقة في الجو .. وبعد عشر دقائق كان الراكب المتلهف يطلب مكالمة عاجلة جدا لباريس .. كانت رقعة الشطرنج أمام ايزاك ، وكانت زجاجة الكونياك قد فرغت عندما دق جرس التليفون .. ورفع ايزاك السماعة ، وجاءته مكالمة من بيروت .. وما أن استمع الى الخبر الذي زفه اليه صوت الراكب المتلهف ، حتى انقبضت ملامحه ... وضع السماعة ... ونظر الى رقعة الشطرنج . ثم فتح درج مكتبه ، وأخرج مسدسا صوبه الى رأسه ، وأطلق رصاصة واحدة ، كان دويها مكتوما .. ثم سقط .

فتح عمر حمدي باب غرفته بمبنى المخابرات العامة المصرية بالقاهرة وأفسح الطريق قائلاً :
- اتفضل يا عيلة ! ..
وما أن خطت عيلة داخل الغرفة حتى صاحت :
- هو أنت كمان بتلعب شطرنج ؟!
وما أن أغلق عمر الباب خلفه ، حتى دق جرس التليفون فرفع السماعة :
- آلو .. أيوه .. ايه ؟ .. معقول .. خسارة ! .
ثم وضع السماعة .. فسألته عيلة :
- فيه ايه ؟ ! ..
- ايزاك ..
شهقت عيلة :
- ماله ! ..
- انتحر ! ..
ومد يده الى احدى قطع الشطرنج ، وألقى بها في سلة المهملات ! ...

فہرست

٧ كلمة
١٠ وسقط القناع عن وجه الفريب
٣٢ جازيه المصرية
٥٠ القبطان
٦٨ السودانى
٨٣ المجهول
١٠١ الساذج
١١٧ المشنقة والحرية
١٣٥ الصعود الى الهاوية

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Maroc, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :



هذا الكتاب

ليس أكثر إثارة من قصص الجاسوسية ، وفي العالم أجمع صدرت قصص كثيرة تحكي مغامرات لجواسيس وضعوا علامات على تاريخ الكرة الأرضية . وخاضوا غمار مغامرات غريبة وعجيبة .. غير أن ما نشر عن هذه القصص ، مهما بلغت دقته ، لا زال يحوى في داخله اسراراً لم تذع بعد ، وغالب الظن أنها لن تفاع أبداً .. ذلك أن الجاسوسية علم قائم بذاته ، علم بلا كتب ، بلا نظريات .. لأنه يعتمد في الأساس على ذكاء الإنسان أولاً وأخيراً .

ويوم التقى مؤلف هذا الكتاب بواحد من رجال المخابرات المصرية لم يكن يعرف شيئاً عن هذا العالم المغم بالأسرار ، كانت نظركه الى التجسس ومكافحة التجسس قاصرة ، وناقصة .. غير أن هذا العالم اجتذبه تماماً وامتصه ، أنه نوع من المعرفة لم يخض أرضه أبداً .. وكانت رحلة ، استغرقت من العمر عامين ، عرف فيها الكثير ، وظل يجهل ما هو أكثر !!

وإذا كان هذا الكتاب جهداً متواضعاً يقدمه الى هؤلاء الرجال الذين يعملون في صمت ، فإنه - يقينا - يعلم أن هناك من تخصصوا في الكتابة في هذا المجال ، وأنهم أكثر قدرة فيه ، على نقل الحقيقة للناس .